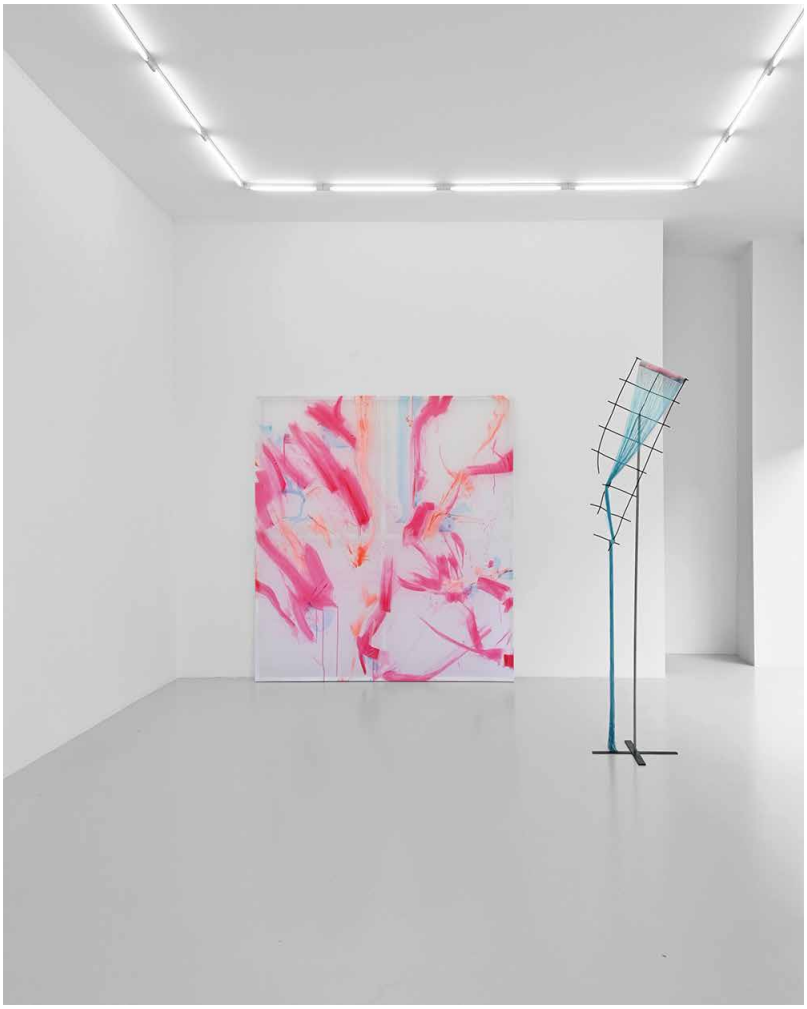
Closer

Rachel von Morgenstern

Closer, la primera exposición de Rachel von Morgenstern de la Galería Artnueve, reúne una nueva serie de obras que exploran la relación entre color, luz y espacio. Mediante el uso de poliéster translúcido en lugar de tela, la artista permite que el espectador se detenga tanto en las huellas que recorren la superficie pictórica como en la estructura que compone el interior mismo del cuadro. En este sentido, las pinturas pueden leerse al mismo tiempo como pantallas y como recipientes, como velos y como cuerpos.

El uso del color resulta fundamental para mantener esta tensión entre la pintura como superficie y como espacio. Von Morgenstern alterna entre zonas de color translúcido y opaco, lo que añade complejidad a la interacción de la luz con las superficies. En algunas obras, las veladuras se superponen, creando mezclas de color que parecen surgir directamente de la tela, mientras que en otras los colores se aplican con mayor densidad, enfatizando así las formas. Esta interacción entre transparencia y opacidad no solo define la composición, sino que también genera vectores y líneas de fuerza que obligan al espectador a examinar las obras desde diferentes ángulos y perspectivas.



Blinkobello (2020), la única escultura presente en la exposición, continúa esta indagación acerca de la relación entre un espacio reticulado y una materialidad líquida mediante un nuevo soporte. En definitiva, Closer es una invitación a reconsiderar las posibilidades y las paradojas de la pintura.

Javier Sánchez

A _

W _
E _
P _

Dr. José Tapia Sanz, 1
30001 Murcia
www.artnueve.com
galleria@artnueve.com
+34 868 62 10 75