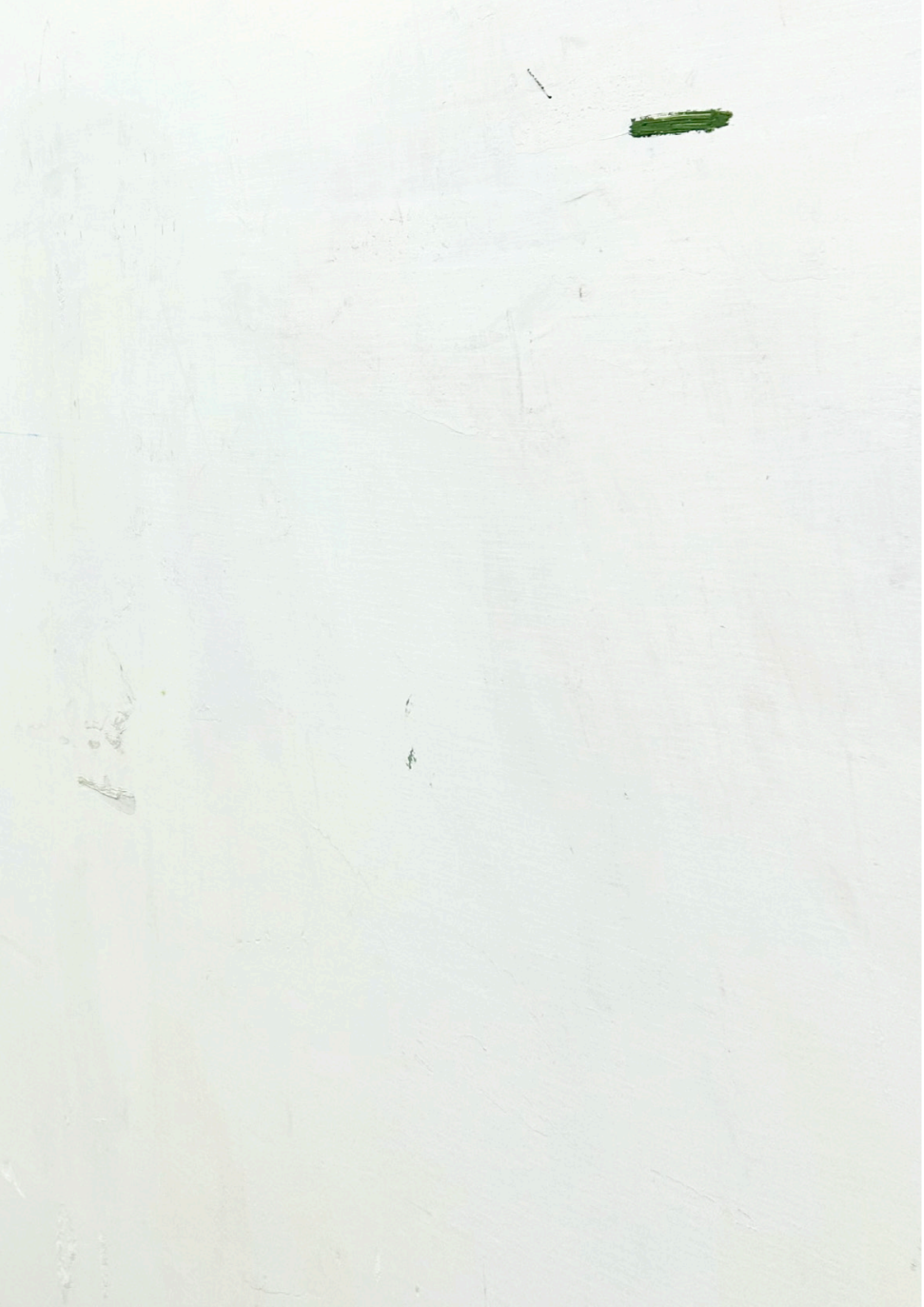
Antes del blanco

MANUEL M. ROMERO





Antes del blanco

MANUEL M. ROMERO

06.2023 - 07.2023

Antes del blanco

MANUEL M. ROMERO

TEXTO DE JOSÉ MIGUEL PEREÑÍGUEZ Y MANUEL M. ROMERO

En su segunda exposición individual en la Galería ARTNUEVE, Manuel M. Romero propone una pintura que busca su propia entidad, su propio rito, para dar lugar a un espacio de contemplación, ajeno a las lógicas frenéticas de producción y consumo de nuestro tiempo.

Antes del blanco es un proyecto que materializa la idea de una práctica pictórica liminal, que comienza cuando aún está por abordar un soporte concreto y que, a medida que toma forma, se define, más allá de sus cualidades plásticas en el plano bidimensional, por como describe su contexto, el espacio-tiempo que la ha condicionado desde antes de ser.

La obra de Manuel M. Romero se construye desde lo excedente. En su estudio, veintiséis escalones bajo el nivel de la calle, la percepción de la realidad varía respecto al exterior, pues el pulso de la pintura se adueña de cuanto allí sucede. Telas, maderas y papeles están en continua rotación y pasan temporadas en la pared, en el suelo o en la esquina donde se almacenan los trabajos en proceso. Es como si tuvieran varias vidas, en el curso de las cuales el desgaste de las pisadas, las salpicaduras de spray, el residuo que desborda de otras pinturas acaban generando en su piel una cierta cualidad, no definitiva, sino abierta y elusiva, cuyo crecimiento puede detenerse de pronto y reanudarse tras meses en stand by. En estos largos periodos, sus pinturas se van tornando objetos con memoria. Cada obra registra el paso de meses o años en estratos que se van sumando al soporte, como en una cápsula de tiempo o un yacimiento aún por excavar.

Es al espectador a quien se anima a hacer una labor de rastreo de todo ello, a partir de una imagen que parece haber quedado petrificada, en la que cada rastro o incidente resuena e influye en el resto, informando de su futura ausencia, imponiendo su presencia poco antes de desaparecer de nuevo en el plano pictórico. El instante suspendido del estudio se traslada de este modo a la sala de exposiciones, con la salvedad de que aquel flujo, continuo e íntimo, entre momentos y superficies ha cristalizado ya en entidades pictóricas sólidas y discretas, que juegan con la alternancia de lleno y vacío en las paredes y dialogan con los ritmos del interior y del exterior del espacio.

La propuesta de Manuel M. Romero convierte pues en presente un tiempo pasado e instaura entre nosotros un silencio visual exigente, elegante y obstinado, contrapuesto a esta época convulsa en la que parece que hemos de vivir aturdidos por la celeridad y demasiado acostumbrados a formas de ver y hacer que formulan su propia caducidad como una ley de hierro.

Antes del blanco

MANUEL M. ROMERO

TEXT BY JOSÉ MIGUEL PEREÑÍGUEZ AND MANUEL M. ROMERO

In his second solo exhibition at ARTNUEVE Gallery, Manuel M. Romero presents a painting that seeks its own entity, its own ritual, to create a space for contemplation, detached from the frenetic logics of production and consumption in our time.

“Antes del blanco (Before Blank)” is a project that materializes the idea of a liminal pictorial practice, one that begins when a specific medium is yet to be addressed and, as it takes shape, goes beyond its two-dimensional plastic qualities, describing its context and the space-time that has conditioned it since before its existence.

Manuel M. Romero’s work is constructed from the surplus. In his studio, twenty-six steps below street level, the perception of reality varies from the outside, as the pulse of painting takes over everything that happens there. Fabrics, woods, and papers are in constant rotation, spending seasons on the wall, on the floor, or in the corner where works in progress are stored. It’s as if they have multiple lives, during which the wear of footsteps, spray splashes, and the residue overflowing from other paintings end up generating a certain quality on their skin—not definitive, but open and elusive. This growth can suddenly halt and resume after months in standby. During these extended periods, his paintings turn into objects with memory. Each work registers the passage of months or years in layers that accumulate on the support, like a time capsule or an excavation site yet to be unearthed.

The viewer is encouraged to engage in a trace labor of it all, starting from an image that seems to have been petrified, where each trace or incident resonates and influences the rest, informing about their future absence, imposing their presence shortly before disappearing again into the pictorial plane. The suspended moment in the studio is thus transferred to the exhibition space, with the exception that the continuous and intimate flow between moments and surfaces has already crystallized into solid and discreet pictorial entities, playing with the alternation of fullness and emptiness on the walls, engaging in dialogue with the rhythms of the interior and exterior space.

Manuel M. Romero’s proposal thus turns a past time into the present and establishes a demanding, elegant, and persistent visual silence among us, contrasting with this tumultuous era in which it seems we must live in a state of dizziness and too accustomed to ways of seeing and doing that proclaim their own obsolescence as an iron law.



PÁGINA ANTERIOR

ANTES DEL BLANCO
Vista de la instalación en galería Artnueve.

PÁGINA SIGUIENTE

MANUEL M.ROMERO
S/T, 2023
Óleo, esmalte, cinta de carrocero y ceras sobre lienzo
240 x 180 cm





MANUEL M.ROMERO
S/T, 2023
Óleo, esmalte, ceras y collage sobre lienzo.
260 x 195 cm



PÁGINA ANTERIOR

ANTES DEL BLANCO
Vista de la instalación en galería Artnueve.

PÁGINA SIGUIENTE

MANUEL M.ROMERO
S/T, 2023
Óleo, esmalte y collage sobre lienzo.
235 x 197 cm





MANUEL M.ROMERO
S/T, 2023
Óleo, ceras y spray sobre lienzo.
225 x 140 cm



PÁGINA ANTERIOR

ANTES DEL BLANCO
Vista de la instalación en galería Artnueve.

PÁGINA SIGUIENTE

MANUEL M.ROMERO
S/T, 2023
Cera y carbon sobre papel montado en madera con bastidor.
23 x 32 cm





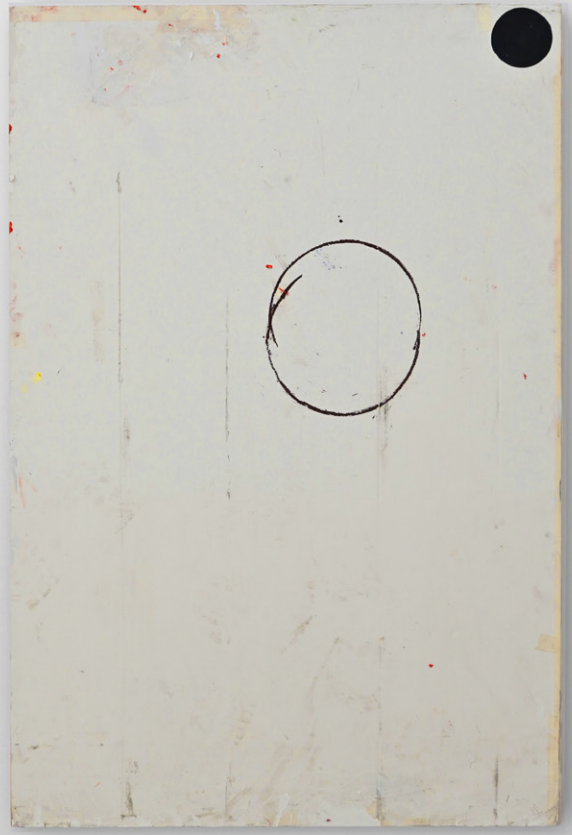
MANUEL M.ROMERO
S/T, 2023
Óleo, ceras, spray y esmalte sobre lienzo.
180 x 125 cm

MANUEL M.ROMERO

S/T, 2023

Óleo, ceras, collage y cinta de carrocero sobre cartón montado en madera con bastidor

120 x 80 cm





MANUEL M.ROMERO

S/T, 2022

Barra de óleo, rotulador y cinta de carrocero sobre papel.

25 x 33 cm



Después del blanco

TEXTO DE JOSÉ MIGUEL PEREÑÍGUEZ

Esto vi, después del blanco:

Un dominio negro, un silencio claro.

Y qué antes que eso, ¿un dominio negro o un algo más blanco?

El negro es el envite primero y elemental. La línea en sombra. Se viene sobre lo que no tiene cualidad ni magnitud. Es negra cantidad, hasta que de cantidad se satura y es un todo vacío y todo un vacío. Y así vuelve al blanco, a la cantidad otra. A la tacha de luz. El negro, postrado, timbre de su gloria. El blanco, postrero y sobrero. Luz obtusa y última

Signo y borrón. El borrón sigue al signar, que se impone de nuevo al borrón. Así hacen el cuerpo y la suma. Hacen el tiempo.

Un episodio: el de la órbita escindida que se anega en claridad. Más bien, el encuentro de dos órbitas que se abrazan alrededor de algo que ni se conoce, ni nos conoce, que de sí lo ignora todo, pues es tal fulgor que ni es objeto, es fondo solo, salvo por aquella sombra de esfera, negra de tan liviana. Tan ligera que es un eco o cerco de la misma órbita. Esfera. Un círculo negro, un sol íntegro y perfecto, allá en el ángulo, desorbitado.

Otro episodio: el de la órbita, encarnada, contenida en el perfil de su ángulo, que mira a una línea roja, que mira a una marca roja y a otra marca roja. Todo lo rojo-encarnado es de un espesor tan dispar que no hace escritura, sino cosas aisladas: tangencia, tensión, espacio.

Tendida entre dos polos, esa rendija en la almagra. Una pantalla de óxido, de sangre seca. Dos pulmones colmados, con una sola fisura abierta en el amasijo de alveolos sin aire. Un guión que separa donde ya hay dos, juntos o enfrentados, según se venga de frente su masa o se extienda sola la pleura, soldada al vacío.

No ver ya más. Desde la página arrancada del libro, por el suelo, en el muro, señores y reyes, dignatarios todos, con su mirar de piedra bruta o del jade más fino. La lechada que los ciega es su horizonte definitivo. Del lado de allá, esas presencias en efigie. Del lado de acá, entre soplo y resoplo, un pulso, una sien que late y rige los golpes que se lleva el aluminio: el tres y el cuatro de la alegría, el cuatro y el tres del martinete. Entre soplo y resoplo, a veces viendo y mirando.

Un erebo o una pared del erebo. Una amalgama del mundo que era antes del pensamiento y la mirada, con chispas que regían allí por su gusto solo: amarillas, rojas... envero de luz sobre tiniebla y vapor. Algo que fuga hacia otro plano y deja mondo un trozo de espacio que no es sino su sombra y su estela. La órbita, inscrita allí de nuevo, partida sin sanción ni moción, paciente, apurado diagrama .

~~El negro es el envite primero y elemental. La línea en sombra. Se viene sobre lo que no tiene cualidad ni magnitud. Es negra cantidad, hasta que de cantidad se satura y es un todo vacío y todo un vacío. Y así vuelve al blanco, a la cantidad otra. A la tacha de luz. El negro, postrado, timbre de su gloria. El blanco, postrero y sobrero. Luz obtusa y última.~~

El blanco es el desmayo final, previsto y ensayado. El baldón de luz. Se escapa de una masa hecha de números, de imágenes. Es cualidad clara y cierta, hasta que de cualidad se vacía, y se llena de nada, y hace una nada plena. Así regresa el negro, la cualidad opuesta, tiro de noche. El blanco, tieso, hueco en su pompa. El negro, henchido e inminente. Nítida y primera sombra.

Después del blanco

TEXTO DE JOSÉ MIGUEL PEREÑÍGUEZ

This I saw, after blank:

A black domain, a clear silence.

And what before that, a black domain or something whiter?

Black is the first and elemental move. The line in shadow. It comes over what lacks quality or magnitude. It is black quantity, until it saturates with quantity and becomes a complete emptiness and an empty whole. And thus, it returns to white, to another quantity. To the mark of light. Black, prostrate, the emblem of its glory. White, last and surplus. Oblique and ultimate light.

Sign and smudge. The smudge follows the signing, which asserts itself again over the smudge. Thus, they make up the body and the sum. They make up time.

An episode: that of the split orbit that submerges in clarity. Rather, the encounter of two orbits that embrace around something unknown, unknown to us, that knows nothing of itself, for it is such a brilliance that it is not an object, only a background, except for that shadow of a sphere, black yet so light. So light that it is an echo or encirclement of the same orbit. Sphere. A black circle, a complete and perfect sun, there in the corner, unbalanced.

Another episode: that of the incarnate orbit, contained within the profile of its angle, which looks at a red line, which looks at one red mark and another red mark. All the red-incarnate is of such disparate thickness that it does not make writing, only isolated things: tangency, tension, space.

Stretched between two poles, that slit in ochre. A screen of rust, of dried blood. Two filled lungs, with only one fissure open in the mass of airless alveoli. A hyphen that separates where there are already two, together or facing each other, depending on whether their mass comes head-on or the pleura alone extends, fused to the void.

No longer seeing. From the torn page of the book, on the floor, on the wall, lords and kings, all dignitaries, with their gaze of raw stone or the finest jade. The grout that blinds them is their definitive horizon. On the other side, those presence in effigy. On this side, between breath and exhalation, a pulse, a temple that beats and governs the blows that aluminum receives: the three and the four of joy, the four and the three of the martinets. Between breath and exhalation, sometimes seeing and looking.

An Erebus or a wall of Erebus. An amalgamation of the world that existed before thought and gaze, with sparks that ruled there for their own pleasure only: yellow, red... a ripening of light upon darkness and vapor.

Something that flees towards another plane and leaves a piece of space bare, nothing but its shadow and wake. The orbit, inscribed there once more, divided without sanction or motion, patient, pressed diagram.

~~Black is the first and elemental move. The line in shadow. It comes over what lacks quality or magnitude. It is black quantity, until it saturates with quantity and becomes a complete emptiness and an empty whole. And thus, it returns to white, to another quantity. To the mark of light. Black, prostrate, the emblem of its glory. White, last and surplus. Oblique and ultimate light.~~

White is the final fainting, foreseen and rehearsed. The blaze of light. It escapes from a mass made of numbers, of images. It is a clear and certain quality, until it empties of quality and fills with nothingness, creating a full nothingness.



MANUEL M. ROMERO

Sevilla, 1993

El trabajo artístico de Manuel Martínez Romero indaga en la reducción a lo esencial, con la simplicidad y el silencio visual como alternativa al uso vertiginoso de la imagen actual.

Huye de la velocidad que caracteriza nuestro entorno y genera espacios de pausa y reflexión. La pausa como alternativa. La pausa hablando de pintura.

Una imagen abstracta, vacía, sosegada, monocroma, con aportaciones sutiles, que hace constantemente alusiones a su propio proceso. Le interesa sobremanera todo lo que sucede durante el proceso, por ello las obras hablan constantemente de acontecimientos sucedidos en el estudio, donde las pinturas y dibujos se relacionan entre sí constantemente: bocetos de una pieza pegado en otra realizada en paralelo, telas manchadas durante la elaboración de otras pinturas, pinturas inacabadas (culminadas practicamente en la distribución compositiva del soporte), superficies desgastadas por pisadas, etc.

El ultimo paso, la exposición, es fundamental para este desarrollo. En el caso de Martínez Romero, la instalación de las obras en el espacio se ejecuta con una importancia vital del vacío.

Manuel Martínez Romero se graduó en Bellas Artes en la universidad de Sevilla, desde entonces son múltiples las exposiciones colectivas en las que ha participado, destacando : “Pieles y signos”, Feria ARCO 2023; “... and then night!, Rodríguez Gallery, Poznan, Polonia, 2022; Broken Piñata, L21 Gallery, 2022; Feria Untitled Miami, galería Artnueve 2022; Feria CAN Art Ibiza, 2022; ‘En esa imagen ciega, reposar’, Feria Arco Madrid, 2022; ‘Estrategias de lo Sutil’ Feria Estampa 2021; ‘Ecos hipnóticos’ SWAB Barcelona 2021;’Idea de una Colección’, Palacio Almudí, Murcia (2021); Arco. Galería Artnueve (2021); Galeria Birimbao, Sevilla (2021) “Entre las formas que van hacia la sierpe y las formas que buscan el cristal”. CAAC, Sevilla. Proyecto comisariado por Jesús Joaquín Sánchez (2020); “Otro Doble Hermético”. Artnueve, Murcia (2020); “Tocar la tierra”. C3a, Córdoba (2019/20); JustLisboa, Digallery (2019); “Los viejos-nuevos pulsos de la pintura en Sevilla”, Proyecto comisariado por Sema Dacosta (plan renove) (2018); “Creo que a Josep Beuys no lo tengo en Facebook” en la Sala Atín Aya, Sevilla y ´BIUNIC´én la Fundación Caja Granada en (2017); “Málaga CREA” en el CAC de Málaga y “Yo estuve aquí” en la Galería Cavecanem de Sevilla, ambas en 2016.

Entre sus exposiciones individuales cabe mencionar: Centro Párraga (2023); Filiale Galerie, Frankfurt (Nov 2023); Antes del blanco, Artnueve (2023); Negro hueso, Art Nueve (2021) “En el cero de la forma”, Programa INICIARTE, Sala santa inés, Sevilla (2017), o ´EN´, Premio Embarrat IEI. Sala Gótica, Lleida (2017).

Sus obras se encuentran en múltiples colecciones privadas: Colección Cisneros, Colección DKV, Colección Yera, Colección Bragales, Fundación Carmen & Lluís Bassat, Colección DiGood y en la del Centro Andaluz de Arte Contemporaneo CAAC.

MANUEL M. ROMERO

Sevilla, 1993

Manuel Martínez Romero's artistic work explores reduction to the essential, with simplicity and visual silence as an alternative to the dizzying use of imagery today.

It avoids the speed that characterizes our environment and creates spaces for pause and reflection. Pause as an alternative. Pause in relation to painting.

An abstract, empty, calm, monochromatic image, with subtle contributions that constantly allude to its own process. He is particularly interested in everything that happens during the process, which is why the artworks constantly speak of events that have taken place in the studio, where paintings and drawings are constantly interconnected: sketches of one piece attached to another being created in parallel, canvases stained during the creation of other paintings, unfinished paintings (virtually completed in the compositional distribution of the support), surfaces worn by footsteps, etc.

The final step, the exhibition, is fundamental to this development. In the case of Martínez Romero, the installation of the artworks in space is executed with a vital emphasis on emptiness.

Manuel Martínez Romero graduated in Fine Arts from the University of Seville, and since then he has participated in numerous group exhibitions, highlighting: "Pieles y signos" at ARCO Fair 2023; "... and then night!" at Rodríguez Gallery, Poznan, Poland, 2022; "Broken Piñata" at L21 Gallery, 2022; Untitled Miami Fair at Artnueve Gallery, 2022; CAN Art Ibiza Fair, 2022; 'En esa imagen ciega, reposar' at ARCO Madrid Fair, 2022; 'Estrategias de lo Sutil' at Estampa Fair 2021; 'Ecos hipnóticos' at SWAB Barcelona 2021; 'Idea de una Colección' at Palacio Almudí, Murcia (2021); Arco at Artnueve Gallery (2021); Birimbao Gallery, Seville (2021) "Entre las formas que van hacia la sierpe y las formas que buscan el cristal" at CAAC, Seville. Curated by Jesús Joaquín Sánchez (2020); "Otro Doble Hermético" at Artnueve, Murcia (2020); "Tocar la tierra" at C3a, Córdoba (2019/20); JustLisboa, Digallery (2019); "Los viejos-nuevos pulsos de la pintura en Sevilla" curated by Sema Dacosta (plan renove) (2018); "Creo que a Josep Beuys no lo tengo en Facebook" at Sala Atín Aya, Seville, and 'BIUNIC' at the Caja Granada Foundation (2017); "Málaga CREA" at the CAC in Málaga and "Yo estuve aquí" at Cavecanem Gallery in Seville, both in 2016.

Among his solo exhibitions, we can mention: Centro Párraga (2023); Filiale Galerie, Frankfurt (Nov 2023); Antes del blanco, Artnueve (2023); Negro hueso, Art Nueve (2021) "En el cero de la forma" at the INICIARTE Program, Sala santa inés, Seville (2017), or 'EN', Embarrat IEI Award. Sala Gótica, Lleida (2017).

His artworks can be found in multiple private collections, including the Cisneros Collection, DKV Collection, Yera Collection, Bragales Collection, Carmen & Lluís Bassat, DiGood Collection and the Andalusian Center of Contemporary art CAAC.



Coordinación — *Cordination*
Galería Artnueve

Artista — *Artist*
Manuel M. Romero

Textos — *Texts*
Jose Miguel Pereñíguez y Manuel M. Romero

Edita — *Edit*
Galería Artnueve

Traducciones — *Translation*
Natalia Sandoval

Diseño — *Design*
Galería Artnueve

Fotografía — *Photography*
Clara Soriano
Natalia Sandoval

