SAVIA

Aurora Rodriguez
Camila Cañeque
Hodei Herreros
Merritt Spangler
Raquel Serrano
Sergio Femar

Comisariado por Jesús Alcaide

Espacio AP1
Del 27 de abril al 2 de junio 2023

SAVIA I

Es el resultado de la convocatoria SAVIA
Artistas expuestos en esta primera edición:

Aurora Rodriguez
Camila Cañeque
Hodei Herreros
Merritt Spangler
Raquel Serrano
Sergio Femar



SAVIA I

Aprender de las plantas, de su inteligencia, de su resiliencia, de su diversidad. *El futuro es vegetal* como pronostica Mancuso. *El modelo vegetal no prevé la presencia de un cerebro que ejerza un control central o imparta órdenes a los órganos que de él dependen. En cierto sentido, su organización es el símbolo de la modernidad: poseen una estructura modular, colaborativa, distribuida y sin centros de mando, capaz de soportar depredaciones catastróficas y continua*[1].

El pensamiento vegetal es uno de aquellos que puede sacarnos del atolladero antropocentrista que nos ha abocado al colapso y la catástrofe. En un mundo al borde de la extinción, las plantas nos enseñan que como desarrolla Emanuelle Coccia en su libro "Metamorfosis. La fascinante continuidad de la vida", todos los seres vivos, desde el hombre hasta las bacterias, compartimos una misma vida, sin principio ni fin, que se ha transmitido durante siglos y no pertenece a nadie realmente. Escribe Coccia, una vez que hemos nacido, ya no tenemos elección. *El nacimiento hace de la metamorfosis un destino (…) Somos en verdad, un pedazo de este mundo, pero un pedazo cuya forma tuvimos que cambiar.* [2]

Somos cambio, transformación, metamorfosis. Savia es eso. Una oportunidad para el cambio. Una apertura hacia nuevos artistas cuya energía regenerará el funcionamiento de una galería. Nuevas miradas hacia un mundo en constante transformación. Materia vibrante con la cual producir nuevas narrativas e imaginarios. Una selección de artistas cuyos trabajos se encuadran en todos los ámbitos disciplinarios, pero cuyas propuestas justo se ubican en territorios liminales e intermedios que ponen en cuestión esos compartimentos estancos.

Abrir las fronteras de lo humano supone poner en práctica nuestra vulnerabilidad. Sentir que solo desde una pertenencia a lo colectivo podemos sobrevivir frente al colapso. Ejercitar los cuidados desde una práctica real y colaborativa. Volver a pasear por el jardín de Jarman. Aquí cada flor tiene su ritmo[3]. Bienvenidos al jardín de Merrit Spangler, Hodei Herreros, Sergio Femar, Camila Cañeque, Aurora Rodríguez y Raquel Serrano. Primera savia. *Wild thing.*

Jesús Alcaide

1 Mancuso, Stefano. El futuro es vegetal. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2021.
2 Coccia, Emanuele. Metamorfosis. La fascinante continuidad de la vida. Siruela, Madrid, 2021.
3 Jarman, Derek. Naturaleza moderna. Caja negra, Buenos Aires, 2019.

SAVIA I

Learn from plants, their intelligence, their resilience, their diversity. *The future is vegetable,* as Mancuso predicts*. The plant model does not foresee the presence of a brain that exercises central control or imparts orders to the organs that depend on it. In a sense, their organization is the symbol of modernity: they have a modular, collaborative, distributed structure without command centers, capable of withstanding catastrophic and continuous depredations*[1].

Plant thinking is one of those that can get us out of the anthropocentric quagmire that has led us to collapse and catastrophe. In a world on the verge of extinction, plants teach us that as Emanuelle Coccia develops in her book "Metamorphosis. The fascinating continuity of life", all living beings, from man to bacteria, share the same life, without beginning or end, which has been transmitted for centuries and does not really belong to anyone. Coccia writes, once we are born, we no longer have a choice. *Birth makes metamorphosis a destiny (...) We are indeed a piece of this world, but a piece whose form we had to change.* [2]

We are change, transformation, metamorphosis. Sap is that. An opportunity for change. An opening to new artists whose energy will regenerate the functioning of a gallery. New perspectives towards a world in constant transformation. Vibrant matter with which to produce new narratives and imaginaries. A selection of artists whose works fall within all disciplinary fields, but whose proposals are located in liminal and intermediate territories that question these watertight compartments.

Opening the frontiers of the human means putting our vulnerability into practice. Feeling that only from a belonging to the collective can we survive in the face of collapse. Exercise care from a real and collaborative practice. Return to stroll through Jarman's garden. Here each flower has its rhythm[3]. Welcome to the garden of Merrit Spangler, Hodei Herreros, Sergio Femar, Camila Cañeque, Aurora Rodríguez and Raquel Serrano. First sap. *Wild thing.*

Jesús Alcaide

1 Mancuso, Stefano. The future is vegetable. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2021.
2 *Coccia, Emanuele. Metamorphosis. The fascinating continuity of life. Siruela, Madrid, 2021.*
3 Jarman, Derek. Modern nature. Caja negra, Buenos Aires, 2019.

Aurora Rodríguez
Dos angelitos guardan mi lecho, 2022
Aluminio
Medidas varibles

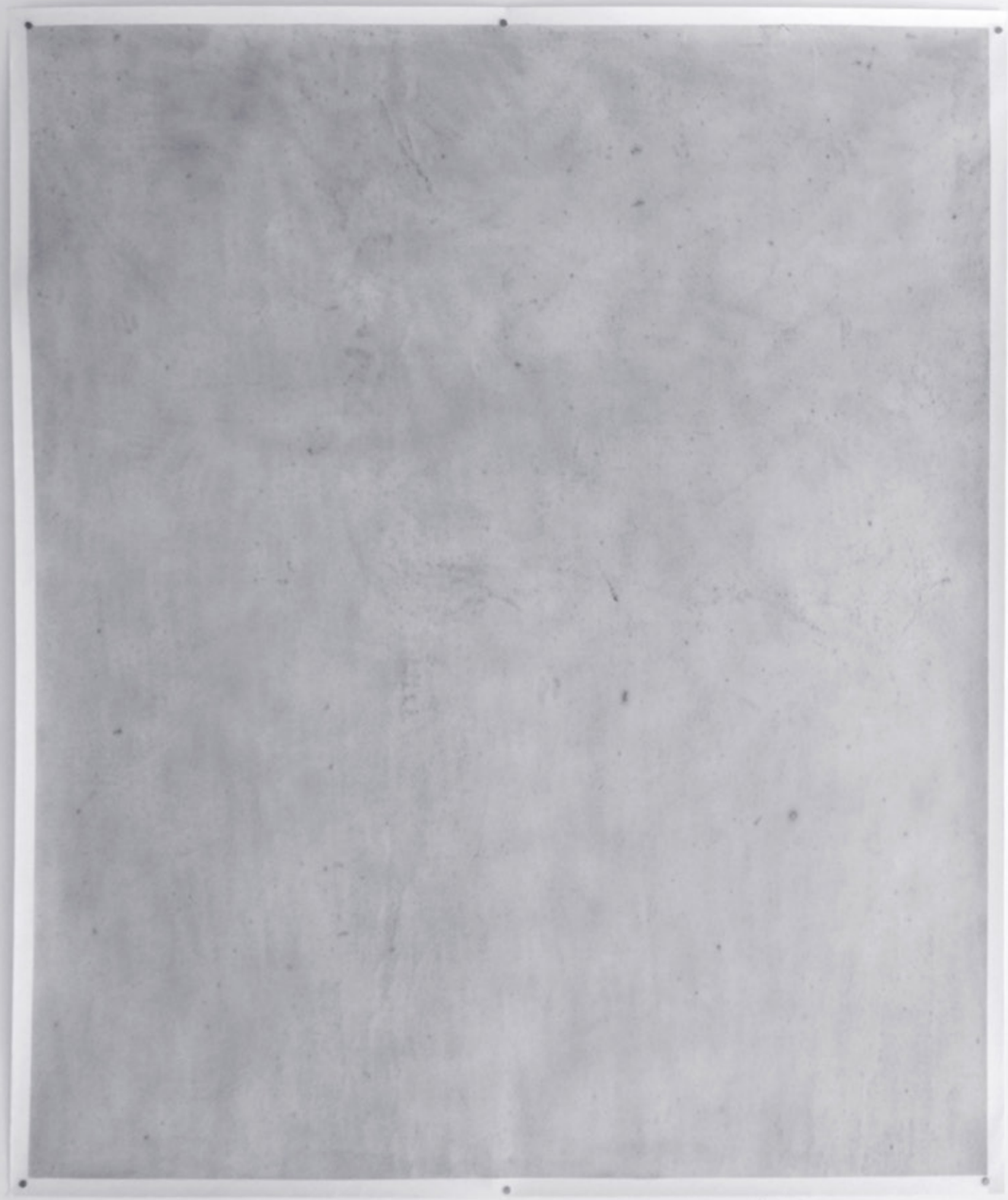



2023-04-28 04:45:00





Aurora Rodríguez
Sí, desde entonces. 2023
Videoinstalación
20 min aprox.





Raquel Serrano
Sin título I (trasladar la superficie), 2020
Frottage. Grafito en polvo sobre papel Basik 150 gr.
42 x 29,7 cm

Raquel Serrano
Sin título VI (trasladar la superficie), 2023
Frottage. Grafito en polvo sobre papel Basik 150 gr.
170 x 140 cm



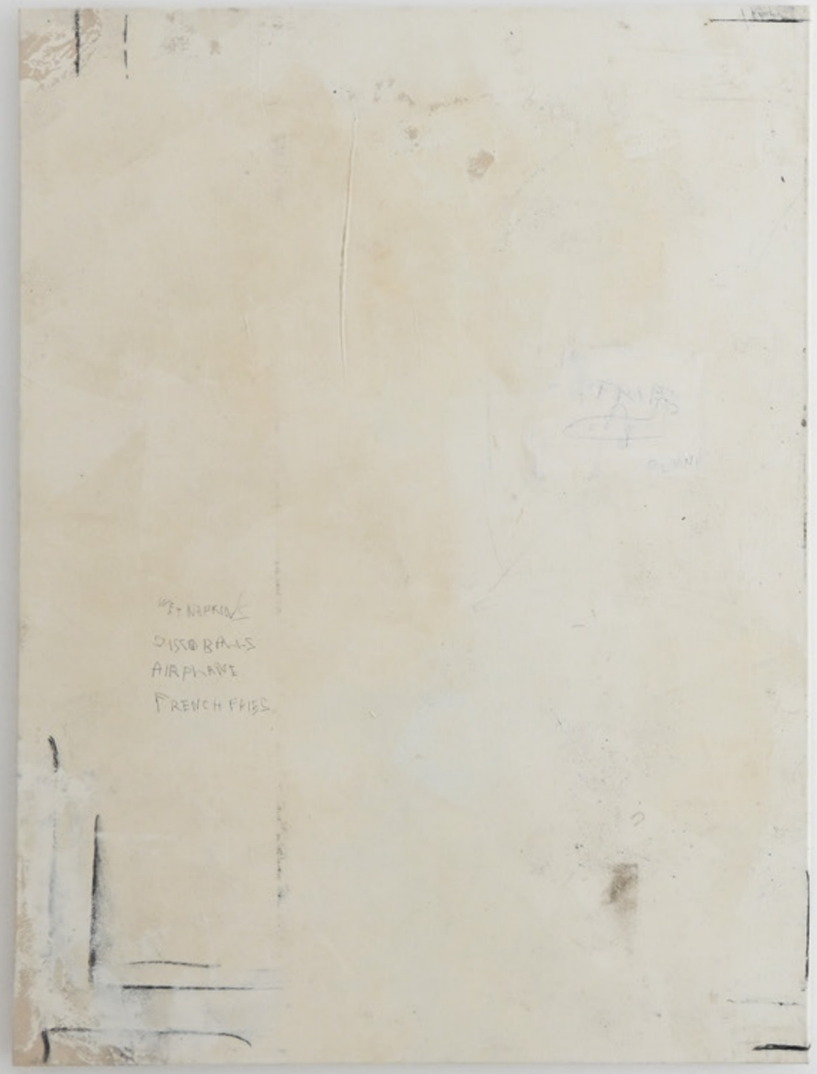


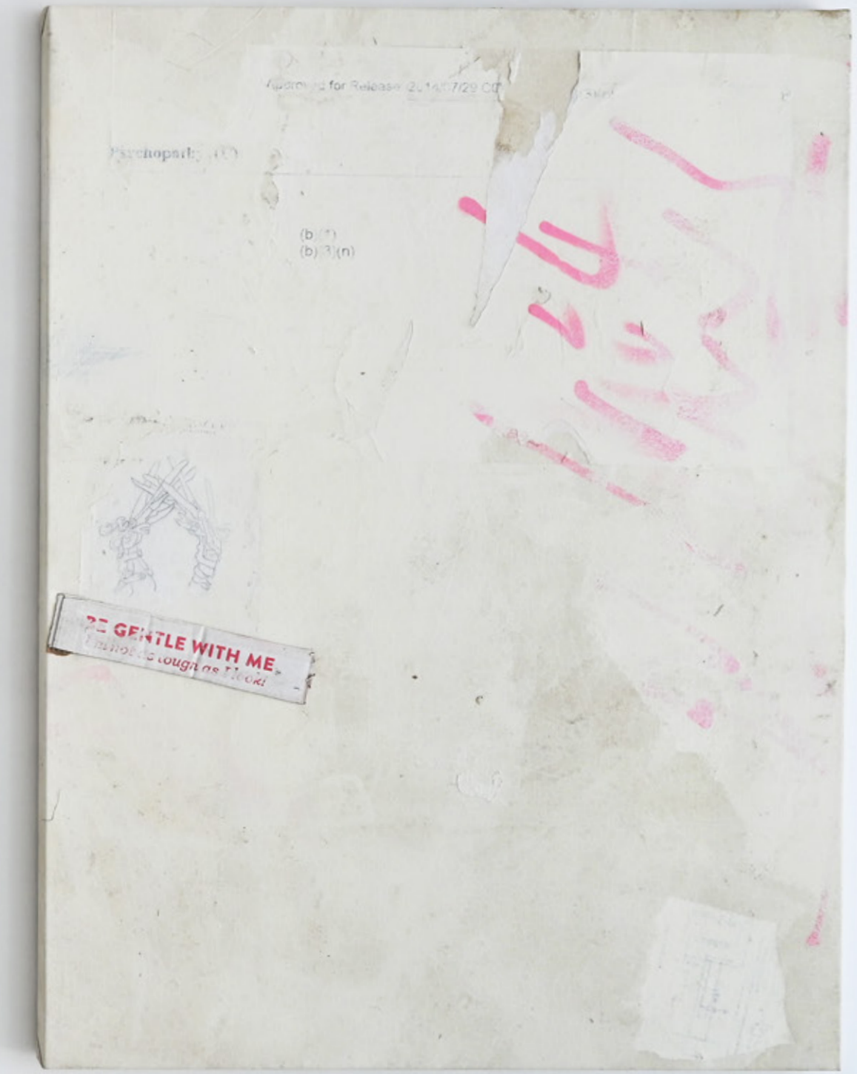
Camila Cañeque

La huida inmóvil, la huida, 2023

Pelo artificial, tira de látex Longitud pestañas: 1,4 cm / 3 cm.

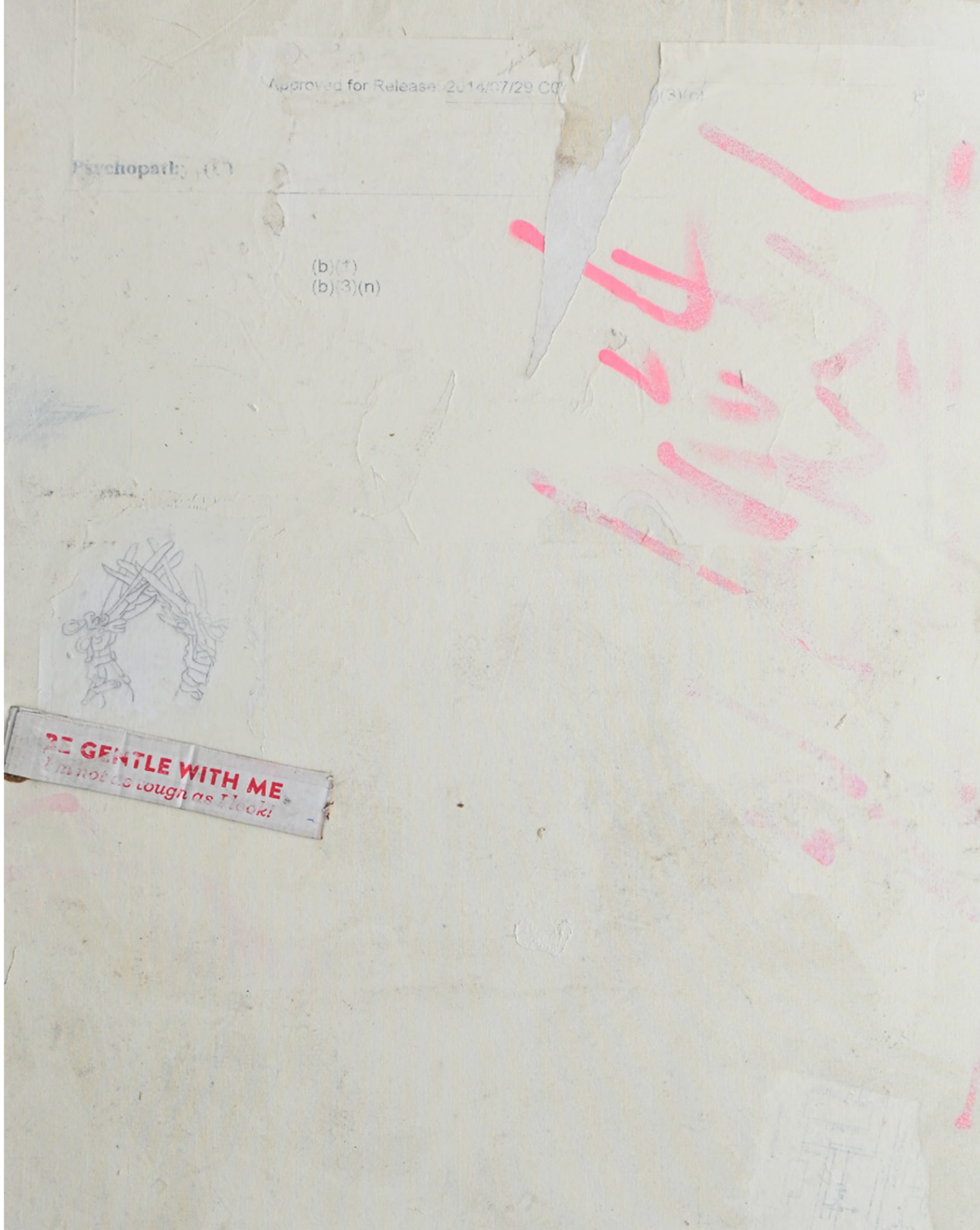
Espesor pelo: 0,05 mm


DISSOBALLS
AIRPLANE
FRENCH FRIES


Approved for Release: 2014/07/29 C0
Psychopath: (C)
(b)(1)
(b)(3)(n)
BE GENTLE WITH ME

Merritt Spangler
When armrests had built-in ashtrays, 2023
Aacrílico, pintura en aerosol, cartón, papel, grafito, papel de documento sobre lienzo
132,08 x 96,52 cm

Merritt Spangler
Edges of love, 2023
Aacrílico, pintura en aerosol, cartón, papel, grafito, papel de documento sobre lienzo
132,08 x 96,52 cm

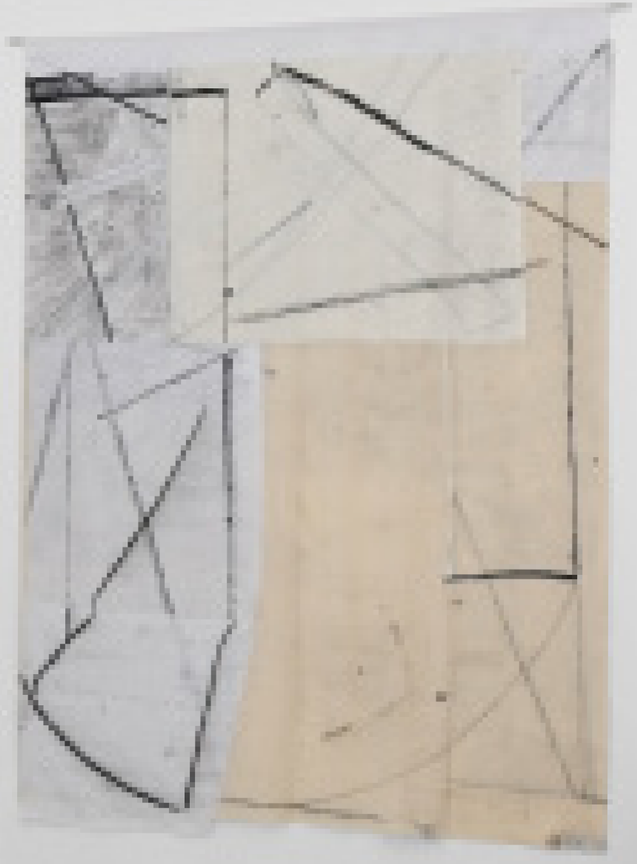


Hodei Herreros
Kosmeo, 2023
Madera de pino
Dimensiones variables (Instalación)
50 x 15 x 2 cm (Cada tabla)













Sergio Femar

Kampioen, 2021

Óleo, tinta y lápiz sobre textiles cosidos a mano.

204 x 150 cm



ARTISTAS EXPUESTOS

SAVIA I



Aurora Rodríguez

Murcia, 1995

En la práctica artística de Aurora Rodríguez, el olvido y la atracción por la descomposición se utilizan como eje vertebrador de un trabajo que se mueve entre lo instalativo, inmersivo y lo performático. A través de materiales y objetos robados del pasado, destruye y ensambla una y otra vez una realidad cargada de símbolos inconscientes, ficciones autobiográficas y relatos oníricos

Se graduó en Bellas Artes por la Universidad de Murcia en el año 2018. En 2020/22, en esta misma facultad, cursó los estudios de Máster en Producción y Gestión artística. Actualmente se encuentra en el segundo año de su doctorado en la Universidad de Murcia.

En 2018 comenzó a generar proyectos experimentales como el colectivo FAAK (2018) o Espacio Incógnita, donde es directora, gestora y comisaria (2018/actualidad). Además en 2020 dirigió y comisarió el festival Festival OeO*, Cuartel Artilleria, Murcia y en 2022 se unió a Dinero estudio (Churra, Murcia).

Entre sus proyectos expositivos, destacamos: *SAVIA I,* espacio AP1 de ARTNUEVE (2023)*; Fue tu cuna y sera tu fin*. Espacio Incógnita, Murcia (2022); *Hecatombe*. Centro Párraga. Comisariado por Espacio Incógnita, Murcia (2021); *Arqueología de un espacio subterráneo.* Después de la herida. Palacio Almudí, Murcia (2021); *Reconfiguración*. Creamurcia. Centro Puertas de Castilla, Murcia (2020); *Cuerpo en crisis*, Arqueología de un espacio subterráneo. Blanca, Murcia (2020); *No me vuelvo a enamorar*. Festival de arte sonoro PimPamPum, Valencia (2019); *Noche de Faakto. De la habitación a lo público*. Centro Párraga, Murcia (2019); *Piel// Ruina y políticas del cuerpo en el espacio abandonado*. Centro Negra AADK, Blanca (2018); *Interdependencias//'* Centro Negra AADK, Blanca (2018); *FAAK: Burocracia* SE ALQUILA TIEMPO, Madrid (2018); *Subastamos intimidad*. FAAK (Feria Ambulante de Arte Kontemporaneo), Madrid (2018); *Apriti libro!* KAUS URBINO. Urbino, Italia (2017); *Anatomía en un glory hole* La JUAN Gallery, Madrid (2016); *ACCIÓN xm2 III* La JUAN Gallery, Madrid (2016).

De entre sus premios y becas, seleccionamos: *Premio Estrenarte proyecto Reconfiguracion del álbum,* Murcia (2021); *Primer premio CREAMURCIA.* Disciplina Fotografia. Murcia (2020); *Encontro do Artistas Novos.* Cidade da Cultura. Santiagode Compostela. (2019), *Residencia artística en Centro NEGRA AADK*. Blanca, Murcia (2018); *Beca ILA Latinoamerica*. Estancia en Guadalajara. México (2018); *Estancia SICUE* en Universidad complutense de Madrid. Madrid (2016); *Proyecto de innovación dibujo y forma.* Dirección: Carmen Castillo. Universidad de Murcia (2015); Residencia artística KAUS Project Urbino, Italia (2015).

33



Camila Cañeque

Barcelona, 1984

Camila Cañeque investiga el cansancio de nuestros paisajes contemporáneos a través de proyectos de performance, instalaciones, objetos y textos. A través de un uso figurativo del vocabulario de las sociedades de consumo y de composiciones más abstractas, su práctica artística es una oda a la inactividad, una cara B de nuestros tiempos acelerados e hiperconectados, en un análisis del exceso y la acumulación históricas, explorando la sobrecarga de la memoria y revelando un agotamiento multifacético, una resaca tanto física como política y medioambiental. Por ello, en su obra abunda la quietud, así como la presencia de un imaginario fantasmagórico.

Ha cursado estudios en Universitat Pompeu Fabra (Barcelona)(2002-03), Universidad de Carlos III de Madrid, donde obtuvo una licenciatura en Humanidades . Más tarde realizó estudios de posgrado en Oxford University, donde cursó un máster en Literatura británica contemporánea ; y en la Université Paris-Sorbonne (2007/08), donde cursó un postgrado en Filosofía. Se especializó en *Cinema performance* en la Universidade de São Paulo (2008/09).

Ha expuesto o representado sus obras en Vermelho Gallery (São Paulo), Microscope Gallery (NY), The Kitchen (NY), Kulturhuset Museum (Estocolmo), CaixaForum (Barcelona), la galería Joan Prats (Barcelona), La Virreina (Barcelona) , Lucía Mendoza Gallery (Madrid), Glasshouse Project (NY), The Queens Museum of Art (NY), Museo Lázaro Galdiano (Madrid), entre otros. También participó en residencias de arte, como MANA Contemporary (Nueva Jersey), Nida Art Colony (Lituania), Nau Estruch (Sabadell), Fabra i Coats (Barcelona), Largo das Artes (Río de Janeiro) y Zentrum für Kunst und Urbanistik. - ZK/U (Berlín). Obtuvo la beca de investigación CREA del Instituto de Cultura de Barcelona y fue finalista del premio Miquel Casablancas.

Ha impartido talleres y dado charlas en la universidad SUNY (NY), la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona), Can Felipa (Barcelona) y otras instituciones. Su trabajo ha sido reseñado en numerosas publicaciones y revistas online como Artsy, OFFICE magazine, PAC, Hyperallergic, The Journal, BOMB magazine, El País o en el compendio EMERGENCY INDEX producido por Ugly Duckling Presse.

Entre sus escritos recientes destacan el ensayo Los olvidantes publicado por la editorial BRUMARIA en el volumen OLVIDAR / EL OLVIDO, así como El motor inmóvil y Correspondencias simbólicas entre folklore católico y música mákina en el casco antiguo de Barcelona, ambos para proyectos en La Capella, o el artículo Compartir intemperie en la revista JOTDOWN.

35



HODEI HERREROS

Vitoria-Gasteiz, 1997

Hodei Herreros centra su interés en ficciones culturales como la diferencia sexo-genérica o el pensamiento dicotómico, planteando mutaciones y variantes narrativas que den pie a otras formas desde las que entender nuestros cuerpos y espacios. Su producción se articula en torno al lenguaje instalativo y escultórico, donde utiliza estrategias de especulación con las que generar relatos, escenas, imágenes y objetos no lineales. Le interesan especialmente las formas que surgen de la silueta, del contorno, de las cosas. Esa capa de envoltura epidérmica situada entre el objeto y la imagen, entre la superficie y lo estructural, pero que constituye el límite de la forma.

Comienza su formación en 2016, cuando cursa dos años en el Grado en Historia de la Universidad de Granada, en 2018, cursa estudios en le Grado de Bellas artes en la misma universidad. En 2022/23, cursa sus estudios de Máster en Investigación y Creación en Arte por la Universidad del País Vasco.

De entre sus exposiciones individuales, destacamos: En un mundo de afectos tibios, de suavidades y amarguras. Con Alba Capitán. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Granada.(2022); Las comensales. Fuentenueva Espacio-Arte, Granada (2022); Aparecen nuevas montañas. Espacio Incógnita, Murcia (2022); ¿Quién hablará de nosotras cuando hayamos muerto? Espacio Lavadero, Granada (2021).

De entre sus exposciones colectivas: *SAVIA I*, Sala AP1 de Galería Artnueve, Murcia (2023); *Ertibil 40.* Sala Rekalde, Bilbao (2023); *Percorsi/Route*s. Spazio GIACOMQ. Bérgamo, Italia (2023); MálagaCrea 2022. CAC Centro de Arte Contemporáneo “La Coracha”, Málaga (2022); No era lo único que podía imaginarse. Comisariada por Juan Viedma Vega. Sala Alta, Palacio de los Condes de Gabia(2022); Al hilo de Fortuny. Vestido, identidad y arte contemporáneo. Comisariada por Belén Mazuecos Sánchez y María Luisa Bellido Gant. Palacio del Almirante, Granada (2022); Expedición Lavadero. Comisariada por Miguel Ángel Moreno Carretero y Fran Pérez Rus. Rara Residencia, Villanueva del Rosario, Málaga (2022); XVI Certamen de Artes Plásticas Diputación Provincial de Ourense. Centro Cultural Marcos Valcárcel, Ourense (2022); Premios Alonso Cano a la creación artística 2021. Palacio del Almirante (2021); ArtJaén Art Fair. Jaén (2021); PWR Our Powers. Espacio Cómplices, Madrid (2021); Jondos 21. Sala Torreón, Palacio del Almirante, Granada (2021); El sueño de Kris Kelvin. Festival FACBA 20. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Granada (2020); Fajalauza 2020. De aquellos barros, estos lodos. Palacio del Almirante, Granada(2020); Premios Alonso Cano a la creación artística 2019. Hospital Real, Granada (2019).

Cuenta con numerosas becas y residencias: Integrante Workshop/Residency Ertibil 40. Sala Rekalde. Bilbao.(2023); Premio de Artes Visuales en We:Now, Madrid (2022); Finalista en MálagaCrea 2022; Beca de Iniciación a la Investigación. Universidad de Granada (2022); Beca gestión cultural programa Dinamizadores. Universidad de Granada (2022); Finalista en XVI Certamen de Artes Plásticas Diputación Provincial de Ourense (2021); Beca de residencia artística alRaso. El Valle (2021); Beca Dibujando la música en el XVII Festival de Música Española (2019); Finalista en Premios Alonso Cano a la creación artística 2019, Granada (2019).



MERRITT SPANGLER

California, 1989

Para Merritt Spangler, la pintura se convierte en una vía de escape por la que derrama su energía y la transforma en algo calmado, de apariencia espontánea. Toma como referencia los procesos propios del expresionismo abstacto y las restricciones del minimalismo.

Su trabajo elude la noción de un estilo artístico característico,se trata de un cuerpo de trabajo ecléctico y en constante evolución. Siempre desafiando a los espectadores a aceptar la incompletitud y el fracaso a través de la mínima expresión. Pintado en el suelo y, a veces, cortado y cosido,su trabajo registra los estratos de su estudio, lo que da como resultado pinturas que evocan una gran cantidad de asociaciones con su entorno.

En su práctica, utiliza un amplio espectro de medios tanto no convencionalescomo más convencionales su proceso, que van desde tierra, whisky y aceite de oliva hasta pintura en aerosol, carbón y óleo.

Graduada en psicología por la Syracuse University en 2011. Más tarde, cursó estudios de fotografía y videoarte en el SAN FRANCISCO ART INSTITUT, así como en DUKE UNIVERSITY. En 2022 y 2023 se especializó en Filosofía del arte en STANFORD UNIVERSITY y en Historia moderna del arte en UC, BERKELEY.

Entre sus exposiciones, destacamos: *SAVIA I*, Sala AP1 de Galería Artnueve, Murcia (2023); *The end of painting,* Northeast sculpture Gallery, Minneapolis (2023); *Abstract Notions*, Analog Gallery, San Francisco (2023); Art matters 5 (Honorable mention), Galerie Biesencach, Colonia (2022); *Hope for tomorrow*, Ron Miller gallery, Berlín (2022); PADA 031, Pada Gallery, Lisboa (2022); Art justice Cohort, Soho Photo Gallery, NYC (2021); Mobement, O'hanlon center for the arts, Mill Valley (2021); Elevate , Webster Art, St. Lois (2021); Everything you love, Kansas city stockyars Gallery (2021); All abstract, 311 Gallery, Raleigh (2021); Group show, Hones Gallery, Kansas City (2020).

Residencias: Joya air, España (2023); Pada Studios & Gallery, Portugal (2022).



RAQUEL SERRANO

Huelva, 1995

El trabajo artístico de Raquel Serrano, indaga en las tensiones que surgen entre la realidad y las imágenes mediante el análisis de diversos procesos de reproducción y construcción de lo visual. Explora las estructuras que las conforman y su capacidad de modificar nuestra percepción del mundo, con el objetivo de construir y reconstruir lo visual para generar nuevas formas de ver.

Su práctica artística se fundamenta en la experimentación en el campo de la gráfica contemporánea, explorando materiales y características físicas de las imágenes, considerándolas como objetos en sí mismos en lugar de meras representaciones.

Raquel Serrano se graduó en 2017 en el grado en Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, donde posteriormente cursó estudios de Máster en Arte : Idea y Producción (2017/18).

Exposiciones individuales: *Restaurar el ver,* Beca Iniciarte, Granada (2023); *....copia*, Artesantander, DiGallery (2021); *i.jpg.* DiGallery, Sevilla(2020); *Sin párpados.* Comisariada por José Iglesias Ga-Arenal. Espacio MAL, Sevilla.(2020); *Sobre la imagen.* Sala Espacio Laraña de la Universidad de Sevilla (2019).

Exposiciones colectivas: *SAVIA I*, Sala AP1 de Galería Artnueve, Murcia (2023); *Presente, sustantivo femenino*. Galería Birimbao, Sevilla (2022); ESTAMPA 2022. DiGallery. IFEMA, Madrid(2022); *Sobre el papel*. CAAC, Sevilla (2022); ARTSevilla 2022 *Un pensar distinto.* Casa de la Provincia de Sevilla (2022); *Esos lugares otros*. DiGallery, Sevilla (2022); ARCOmadrid 2021. Diputación de Huelva. IFEMA, Madrid. (2022); ESTAMPA 2021. DiGallery. IFEMA, Madrid (2021); ARCOmadrid 2021. Ayuntamiento de Genalguacil. IFEMA, Madrid (2021); OPENPORTFOLIO. FifBilbao. Palacio Euskalduna, Vizcaya (2021); SOUL. Galería Espacio 0, Huelva. (2021). OPEN ITINERA 2020. Fig Bilbao. Centro Clara Campoamor, Barakaldo, Vizcaya; Acaso un bodegón. Digallery, Sevilla (2020); XV Encuentros de Arte de Genalguacil 2020. Comisariada por Juan Francisco Rueda. Museo de Arte Contemporáneo de Genalguacil, Málaga; OPEN ITINERA 2020. Fig Bilbao. Zelaieta Zentroa. Amorebieta-Echano, Vizcaya; Babel. Galería Espacio 0, Huelva (2019); 72 horas. Comisariada por Guillermo Amaya Brenes. Galería Zunino, Sevilla(2019); Los viejos-nuevos pulsos de la pintura en Sevilla. Plan Renove, Sevilla (2019).

Obra en colección: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla; Museo de Arte Contemporáneo de Genalguacil (MAC), Málaga.



SERGIO FEMAR

Vigo, 1990

La práctica artística de Sergio Femar se centra en crear de acuerdo a la naturaleza y a su potencia generadora. Para ello, buscando expresar la función fundamental material con el fin de aproximarme al mundo ctónico - un concepto proveniente del griego antiguo χθόνιος khthónios y que significa aquello que pertenece a la tierra profunda - presenta una obra que atiende al desarrollo de los procesos naturales a través de los ritmos de la naturaleza.
Manifestándose a través de la ocupación del espacio, y haciendo hincapié en la contundencia de la materia, la producción de Femar, representa una transformación formal y funcional del orden natural y espontáneo de una naturaleza que es el resultado de su propia capacidad, que engendra, devora, daña y repara al mismo tiempo sus formaciones.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en 2013. Ha realizado varias residencias artísticas : The Drake. Toronto, CA (Actualmente), Institut für Alles Mögliche. Berlín, DE (2022); Plantage Dok – Stichting Kanaal10. Ámsterdam, NL (2021); GlogauAIR Art Residency. Berlín, DE (2020); X Encontro de Artistas Novos . Santiago de Compostela, ES (2020). Fue ganador del premio Be Art Colonial + Porcelanosa + Gärna) en 2022.

Exposiciones individuales: *Archive intime*, Tourrette. Paris, FR (6 abril, 2023); *Secundum Naturam,* KSTN Berlin. Berlín, DE (2023); Alles ist möglich, Galerie Biesenbach. Colonia, DE (2022); Fair Share Art Fair, Galerie with Tsjalling. Ámsterdam, NL (2022); Limonada Bitte, Víctor Lope Arte Contemporáneo. Barcelona, ES (2021); Granítico, Galerie Biesenbach. Online(2021); Paisaje Sorpresa, Aurora Vigil-Escalera Galería (Duo). Gijón, ES (2021); Jux·ta·po·si·ti·on, Galerie Biesenbach (Duo). Colonia, DE (2020); La mirada compartida, Gärna Art Gallery (Duo). Madrid, ES (2020)Another Fair T1E2. Online (2020); Arquitopía, Art U Ready + Acciona. Madrid, ES (2019); La bicicleta, EspacioBRUT Gallery. Madrid, ES (2018).

De entre sus exposiciones colectivas, seleccionamos: *SAVIA I*, Sala AP1 de Galería Artnueve, Murcia (2023); Equal, The Madrid Edition, Gärna Art Gallery. Madrid, ES(2022); Where the Rubber Meets the Road, Galerie Biesenbach. Colonia, DE Bienvenue Art Fair, Galerie Biesenbach. París, FR(2022); Contour, Galerie with Tsjalling. Groningen, NL
30+7, Aurora Vigil-Escalera Galería. Gijón, ES (2023); Mix & Match, Galerie Biesenbach. Colonia, DE(2022); Estampa Contemporary Art Fair, Aurora Vigil-Escalera Galería (2021); Nothing's gonna change my world?, gr_und. Berlín, DE
JustMAD Contemporary Art Fair, Aurora Vigil-Escalera Galería(2021); Estampa Contemporary Art Fair, Aurora Vigil-Escalera Galería. Madrid, ES (2021); LA DISTINCIÓN: Fuck Stocks, Buy Art!, Arteinformado. Online.(2021); 30+6, Aurora Vigil-Escalera Galería .Gijón, ES (2021); Quarantine Exhibition, Space52. Atenas, GR (2020); Carte Blanche, Galerie Biesenbach. Colonia, DE (2020); Art und Antik, Galerie Biesenbach. Münster, DE (2020); Generación Y, Club Matador. Madrid, ES (2019); Art Marbella, USC Miami. Marbella, ES (2019); Snow Monkey, Galerie Biesenbach. Colonia, DE (2019); Exposición 57, Viloria Blanco Galería. Maracaibo, VE (2018); Lenguajes en Papel 8, Galería Fernando Pradilla. Madrid, ES (2017); Arte 17, Viloria Blanco Galería . Maracaibo, VE (2017).

Coordinación
Galería Artnueve

Artistas
Aurora Rodríguez
Camila Cañeque
Hodei Herreros
Merritt Spangler
Raquel Serrano
Sergio Femar

Comisario
Jesús Alcaide

Comité seleccionador del proyecto
Jesús Alcaide
Sergio Porlán
Galería Artnueve

Texto
Jesús Alcaide

Edita
Galería Artnueve

Traducciones
Nicole Kennedy

Diseño
Natalia Sandoval

Fotografía
Clara Soriano
Natalia Sandoval