Una oscura euforia

Christian Lagata

Una oscura euforia

Christian Lagata

27 de abril — 2 de junio

Galería Artnueve

Una oscura euforia

TEXTO LLUÍS ALEXANDRE CASANOVAS BLANCO

Para su primera exposición individual en la galería Artnueve, Christian Lagata (Jerez de la Frontera, 1986) sublima algunas de las obsesiones sobre las que ha estado trabajando durante el último lustro. Una oscura euforia, una expresión tomada del novelista Don DeLillo, titula el paisaje que el artista ha dispuesto en la galería a través de la recombinación espacial de distintas obras producidas especialmente para la ocasión. A través de su constelación, Lagata esboza algunos escenarios distintivos del capitalismo tardío como los solares en desuso, el descampado urbano y las ruinas de la industrialización del campo.

Estos lugares, productos de la interrupción de operaciones inmobiliarias, los límites de la urbanización y de procesos de modernización agrícola, conviven bajo el signo de una misma condición: el calor y sus manifestaciones visuales. En los últimos años, el incremento global de la temperatura y la creciente desertificación del planeta ha convertido esta experiencia, vinculada históricamente a un sur geográfico y cultural, en un fenómeno menos local y más universal. El sol duplicado que preside la sala, Un dorado suave (Rodalquilar) (2015), enfatiza las cualidades identitarias que se despliegan alrededor del calor, con sus cuerpos, modos de vida, formas de trabajo, referencias culturales y mitologías propias. Este, a su vez, es una amenaza creciente que imposibilita la vida, dificultando el desarrollo de cualquier actividad. Su intensidad, como se enfatiza en la instalación, dinamita los matices entre lo orgánico cambiante y lo inorgánico fosilizado; entre la muerte geológica y la vida vegetal; entre el cuerpo aletargado y la animación latente.

Sin posibilidad de elegir, por el solo hecho de entrar en la galería, el visitante se incorpora a un enjambre de tubos, La serpiente es el camino (2023), que, alelados por el calor, avanzan a su vez hacia este sol siamés. Se trata de la última iteración de la serie Gran serpiente pequeña serpiente (2021-2023). El diámetro de estas piezas oscila entre el de las tuberías de una caldera industrial y el de los colectores de escape de un tráiler o tractor. La superficie prístina del acero de los tubos se encuentra también teñida por la exposición a las altas temperaturas, al calor –una traza mnemónica de los procesos industriales para los que fueron creados–. Liberados del futuro alimentado de combustible fósil que la posguerra les había prometido, estos tubos reptan por el suelo de la galería como muertos vivientes, elevándose hipnotizados como serpientes encantadas al son de las siete trompetas del apocalipsis, enderezándose libidinosamente ante su nueva condición de libertad.

Los tubos navegan entre piedras de sal, cuya cristalización suele producirse por la evaporación agresiva debida a un aumento del calor ambiental. Algunas de las cuáles, como Sin título (una luz abrasadora, el sol y todo lo demás) (2022), se encuentran engalanadas con amuletos que atraviesan sus cavidades. De la loma de estas rocas, que pertenecen a la serie Sol de Fuego (2022), arrancan una serie de cardos secos: figuras totémicas que se esfuerzan en construir, de aquello arrasado, la posibilidad de nuevas mitologías. En medio de este espacio, el visitante podrá elegir si participa de la lúdica excitación de los tubos, de los rituales que los cardos parecen orquestar, o si simplemente condena el árido futuro apocalíptico que estos anticipan.

El acercamiento al calor como evento fenomenológico, somático, político y cultural se produce en el trabajo de Lagata desde un posición biográfica: el artista creció en una de las regiones donde más horas luce el sol en toda la Península Ibérica, entre Jerez y Rota, cuya base militar americana constituyó uno de los principales puntos de desembarco del capitalismo moderno en España. En su investigación sobre este fenómeno, Lagata se provee de una particular genealogía artística que incluye la obstinada lectura erótica que el surrealismo hace de lo maquínico; la fascinación por el ready-made de origen industrial que caracteriza la escultura minimalista; el fetichismo tecnológico que articula las distopías literarias de J. G. Ballard; la América en ruinas sobre la que trabajan Robert Smithson o Gordon Matta-Clark o las oportunidades de juego e introspección, de descubrimientos infantiles que los situacionistas superponen a una ciudad europea en decadencia. Esto se materializa en una abstracción heredera del minimalismo de la que, ante la involuntaria antropomorfización de sus formas, emana también sentido del humor.

Constelando lo material con lo biográfico, Una oscura euforia desgrana lo que es, a la vez, una crisis estética y ambiental. Como el historiador del arte Jonathan Crary explica, las representaciones, principalmente sensacionalistas a través de las que los medios de comunicación han relatado el cambio climático, reinscriben la catástrofe medioambiental dentro de las lógicas del espectáculo que estructuran el capitalismo, causante en primera instancia de esta crisis. A través de la conjunción de sutiles gestos escultóricos y espaciales, el ejercicio de memoria y paisaje que Lagata dispone para nosotros en Artnueve, nos induce, no solo a reflexionar de manera sosegada sobre las consecuencias estéticas y políticas de las múltiples crisis superpuestas que determinan nuestra biografía, sino a rescatar de ellas nuevas formas de experiencia comunitaria e imaginación desde el sur.

Una oscura euforia

TEXT LLUÍS ALEXANDRE CASANOVAS BLANCO

For his first individual exhibition at the Artnueve gallery, Christian Lagata (Jerez de la Frontera, 1986) sublimates some of the obsessions he has been working on for the last five years. 'Una oscura euforia', an expression taken from the novelist Don DeLillo, is the title of the landscape that the artist has arranged in the gallery through the spatial recombination of different works produced especially for the occasion. Through his constellation, Lagata outlines some distinctive scenarios of late capitalism such as disused lots, urban wastelands and the ruins of rural industrialization.

These places, products of the interruption of real estate operations, the limits of urbanization and agricultural modernization processes, coexist under the sign of the same condition: heat and its visual manifestations. In recent years, the global increase in temperature and the increasing desertification of the planet have turned this experience, historically linked to a geographical and cultural south, into a less local and more universal phenomenon. 'El sol duplicado que preside la sala, Un dorado suave' (Rodalquilar) (2015), emphasizes the identity qualities that unfold around heat, with their bodies, ways of life, ways of working, cultural references and their own mythologies. This, in turn, is a growing threat that makes life impossible, making it difficult to carry out any activity. Its intensity, as emphasized in the installation, dynamites the nuances between the changing organic and the fossilized inorganic; between geological death and plant life; between the lethargic body and the latent animation.

Without the possibility of choosing, for the fact of entering the gallery, the visitor is incorporated into a swarm of tubes, 'La serpiente es el camino' (2023), which, stunned by the heat, advance in turn towards this Siamese sun. This is the latest iteration of the series 'Gran serpiente pequeña serpiente' (2021-2023). The diameter of these pieces varies between that of the pipes of an industrial boiler and that of the exhaust manifolds of a trailer or tractor. The pristine steel surface of the tubes is also stained by exposure to high temperatures, heat – a mnemonic trace of the industrial processes for which they were created. Freed from the fossil-fueled future that the postwar period had promised them, these tubes crawl across the gallery floor like the living dead, rising mesmerized like enchanted serpents to the sound of the seven trumpets of the apocalypse, libidinously righting themselves at their newfound condition of freedom.

The tubes navigate between salt rocks, whose crystallization is usually produced by aggressive evaporation due to an increase in environmental heat. Some of which, like 'Sin título (una luz abrasadora, el sol y todo lo demás)' (2022), are adorned with charms that go through their cavities. From the hillock of these rocks, which belong to the 'Sol de Fuego' series (2022), a series of dry thistles sprout: totemic figures that strive to build, from that devastated, the possibility of new mythologies. In the middle of this space, the visitor will be able to choose whether to participate in the playful excitement of the tubes, in the rituals that the thistles seem to orchestrate, or if they simply condemn the arid apocalyptic future that they anticipate.

The approach to heat as a phenomenological, somatic, political and cultural event occurs in Lagata's work from a biographical position: the artist grew up in one of the regions where the sun shines the longest in the entire Iberian Peninsula, between Jerez and Rota, whose American military base was one of the main landing points of modern capitalism in Spain. In his research on this phenomenon, Lagata provides himself with a particular artistic genealogy that includes the obstinate erotic reading that surrealism makes of the machinic; the fascination for the ready-made of industrial origin that characterizes minimalist sculpture; the technological fetishism that articulates the literary dystopias of J. G. Ballard; the America in ruins that Robert Smithson or Gordon Matta-Clark work on or the opportunities for play and introspection, of childish discoveries that the situationists superimpose on a decaying European city. This materializes in an abstraction heir to minimalism from which, given the involuntary anthropomorphization of its forms, also emanates a sense of humor.

Constellating the material with the biographical, 'Una oscura euphoria' reels off what is, at the same time, an aesthetic and environmental crisis. As the art historian Jonathan Crary explains, the mainly sensationalist representations through which the media have recounted climate change, reinscribe the environmental catastrophe within the logic of the spectacle that structures capitalism, the cause in the first instance of this crisis. Through the conjunction of subtle sculptural and spatial gestures, the exercise of memory and landscape that Lagata arranges for us in Artnueve, induces us, not only to reflect calmly on the aesthetic and political consequences of the multiple superimposed crises that determine our biography, but to rescue from them new forms of community experience and imagination from the south.



La serpiente es el camino, 2023
Instalación. Acero inoxidable, soldadura y plomo
Medidas variables

La serpiente en el camino, 2023
Instalation. Stainless steel, solder and lead
Variable measures

Sol de fuego, 2022
Instalación. Rocas de sal, cardos secos, silicona y lino.
106 x 40 x 25 y 200 x 45 x 27 cm

Sol de fuego, 2022
Installation. Salt rocks, dried thistles, silicone and linen.
106 x 40 x 25 and 200 x 45 x 27 cm.





Página anterior
Vista de la exposición Una oscura euforia, Galería Artnueve, 2023

Previous page
View of the exhibition Una oscura euforia, Artnueve Gallery, 2023

Antonio (Carabanchel), 2021
Negativo 6 x 7 digitalizado.
Inyección de pigmentos sobre papel de algodón Hahnemülhe 188 gr, marco de aluminio y cristal museo.
68 x 82 cm
Ed. 1/3 + 2 P.A

Antonio (Carabanchel), 2021
Digitised 6 x 7 negative.
Pigment injection on 188 gr Hahnemülhe cotton paper, aluminium frame and museum glass.
68 x 82 cm
Ed. 1/3 + 2 P.A





Un dorado suave (Rodalquilar), 2015
Negativo 6 x 7 digitalizado.
Inyección de pigmentos sobre papel de algodón Hahnemülhe 188 gr, marco de aluminio y cristal museo
35 x 44 cm
Ed. 1/3 + 2 P.A

Un dorado suave (Rodalquilar), 2015
Digitised 6 x 7 negative.
Pigment injection on Hahnemülhe cotton paper 188 gr, aluminium frame and museum glass
35 x 44 cm
Ed. 1/3 + 2 P.A

Sol de fuego IV, 2022
Instalación. Rocas de sal, cardos secos, silicona y lino.
210 x 100 x 50 cm

Sol de fuego IV, 2022
Installation. Salt rocks, dried thistles, silicone and linen.
210 x 100 x 50 cm





Julia (Córdoba), 2022
Negativo 6 x 7 digitalizado.
Inyección de pigmentos sobre papel de algodón Hahnemülhe 188 gr, marco de aluminio y cristal museo.
58 x 70 cm
Ed. 1/3 + 2 P.A

Two Tone B, 2022
Digitised 6 x 7 negative.
Pigment injection on 188 gr Hahnemülhe cotton paper, aluminium frame and museum glass.
58 x 70 cm
Ed. 1/3 + 2 P.A



Página anterior
Vista de la exposición *Una oscura euforia,* Galería Artnueve, 2023

Previous page
View of the exhibition *Una oscura euforia, Artnueve Gallery, 2023*

Página siguiente
Detalle de *Sol de fuego IV,* 2022

Next page
Detail of *Sol de fuego IV, 2022*





Sin título (una luz abrasadora, el sol y todo lo demás), 2022
Roca de sal, latón y madera de iroko
43 x 44 x 20 cm

Sin título (una luz abrasadora, el sol y todo lo demás), 2022
Salt rock, brass and iroko wood
43 x 44 x 20 cm

Casa de Marcos (Valle del Guadalhorce), 2018
Negativo 6 x 7 digitalizado.
Inyección de pigmentos sobre papel de algodón Hahnemülhe 188 gr, marco de aluminio y cristal museo.
35 x 44 cm
Ed. 1/3 + 2 P.A

Casa de Marcos (Valle del Guadalhorce), 2018
Digitised 6 x 7 negative.
Pigment injection on 188 gr Hahnemülhe cotton paper, aluminium frame and museum glass.
35 x 44 cm
Ed. 1/3 + 2 P.A





Gran serpiente pequeña serpiente (mismo deseo II), 2023
Acero inoxidable y soldadura.
106 x 51 x 12 cm

Gran serpiente pequeña serpiente (mismo deseo II), 2023
Stainless steel and welding.
106 x 51 x 12 cm



Página anterior
Vista de la exposición *Una oscura euforia*, Galería Artnueve, 2023

Previous page
View of the exhibition *Una oscura euforia, Artnueve Gallery, 2023*

Página siguiente
Detalle de *Gran serpiente pequeña serpiente (mismo deseo II), 2023*

Next page
Detail of *Gran serpiente pequeña serpiente (mismo deseo II), 2023*



Christian Lagata

Jerez de la Frontera, 1986

Artista visual que vive y trabaja en Madrid. Su práctica se basa en una forma escultórica de entender y construir instalaciones con una estética industrial y urbana, donde los materiales juegan un papel protagonista, logrando situar a los espectadores en esas ruinas que también forman parte de las ciudades. Estableciendo un diálogo constante entre la supuesta aspereza de los materiales y la innegable familiaridad que tenemos con ellos. Más allá de la lógica del objeto encontrado, es la huella humana, su cualidad de "resto" lo que le interesa de esos elementos.

Ha cursado estudios superiores de imagen y sonido y máster en Fotografía Contemporánea. Ha realizado residencias artísticas en Pico do Refugio, Sao Miguel (Azores), 2021; Hangar Lisboa, 2019; Centro de Creación Contemporánea de Andalucía; C3A, Córdoba; Fundación BilbaoArte Fundazioa y Mira Forum Oporto, 2018.

Ha expuesto de manera colectiva en certámenes e instituciones nacionales e internacionales, de las que seleccionamos: 'Pieles y Signos', ARCO, Artnueve, 2023; A Special Stage in Perpetual Metamorphosis, Gaviota, Madrid, 2023; L21 HOME, L21 Gallery, Palma, 2023; IX Premio Mardel Artes Visuales, Centre del Carme, Valencia, 2022; Estampa, Contemporary Art Fair, Artnueve, Madrid, 2022; 'Fui piedra y perdí mi centro' comisariado por Joaquín Jesús Sánchez, C3A, Córdoba, 2022; 'Al Revés', comisariada por Jesús Alcaide, Galería Artnueve, Murcia, 2021-22; 'Circuitos', comisariada por Joaquin Jesús Sánchez, Sala de Arte Joven, Madrid, 2021; 'Dialecto', comisariada por Manuel Segade y Tania Pardo, CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, 2021; 'Fotonoviembre', Atlántica Vídeo, TEA, Tenerife, 2021; Proyector, Videoart Platform, Madrid, 2021; 'Aragon Park II', Coslada, Madrid, 2021; 'Philosophy of Adaptation', Nighttimestory, Los Angeles, USA, 2021; 'Pas une orange', Barcelona, 2021; 'Entre las formas que van hacia la sierpe y las formas que buscan el cristal', CAAC, Sevilla, 2020; XXIII Premio de Artes Plásticas, Sala El Brocense, Cáceres, 2020; 'Aragon Park', Madrid, 2020; 'Where Water Rumble | Metalloids', Scan Project, Londres, 2020; 'Between Debris and Things', Centre del Carme, Valencia, 2020; Panorama #3, Galería Fran Reus, Palma de Mallorca, 2019; 'Ser-aquí', Palacio Provincial Diputación de Cádiz, 2019; Open Studios Fundación BilbaoArte Fundazioa, 2018; Modos de mirar, Conde Duque, Madrid, 2018.

De entre sus exposiciones individuales, destacamos: 'Una oscura euforia', Artnueve, 2023; Aparador, Madrid, 2023; 'Verde Chroma', comisariada por Jesús Alcaide, Centro Párraga, Murcia, 2019; 'TERRAIN VAGUE: uma contraimagem do Port (w/ Arnau Blanch)', Mira Forum, Porto, Portugal, 2018; 'What you Whispered into my Ear (Spread Out into the World)', Santa Inés, Sevilla, 2016; 'Up Around the Bend', A-ilha, Lisboa, Portugal, 2016; 'Up Around the Bend', Galería Cero, Madrid, 2015; 'Up Around the Bend', Sala Kursala, Cádiz, 2015.

Su obra se encuentra en colecciones como la del CAAC de Sevilla, Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid (Ca2M) o el Centro de documentación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Christian Lagata

Jerez de la Frontera, 1986

Visual artist who lives and works in Madrid. His practice is based on a sculptural way of understanding and building installations with an industrial and urban aesthetic, where materials play a leading role, managing to situate viewers in those ruins that are also part of cities. Establishing a constant dialogue between the supposed roughness of the materials and the undeniable familiarity we have with them. Beyond the logic of the found object, it is the human footprint, its quality of "remnant" that interests him in those elements.

He has completed higher studies in image and sound and a master's degree in Contemporary Photography. She has done artistic residencies in Pico do Refugio, Sao Miguel (Azores), 2021; Hangar Lisbon, 2019; Center for Contemporary Creation of Andalusia; C3A, Cordoba; BilbaoArte Fundazioa Foundation and Mira Forum Porto, 2018.

He has exhibited collectively in national and international contests and institutions, from which we selected: 'Skins and Signs', ARCO, Artnueve, 2023; A Special Stage in Perpetual Metamorphosis, Gaviota, Madrid, 2023; L21 HOME, L21 Gallery, Palma, 2023; IX Mardel Visual Arts Award, Center del Carme, Valencia, 2022; Print, Contemporary Art Fair, Artnueve, Madrid, 2022; 'I was a stone and I lost my center' (cur. Joaquín Jesús Sánchez), C3A, Córdoba, 2022; 'Al Revés', curated by Jesús Alcaide, Artnueve Gallery, Murcia, 2021-22; 'Circuits', curated by Joaquin Jesús Sánchez, Sala de Arte Joven, Madrid, 2021; 'Dialecto', curated by Manuel Segade and Tania Pardo, CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, 2021; 'Fotonoviembre', Atlántica Vídeo, TEA, Tenerife, 2021; Projector, Videoart Platform, Madrid, 2021; 'Aragon Park II', Coslada, Madrid, 2021; 'Philosophy of Adaptation', Nighttimestory, Los Angeles, USA, 2021; 'Pas une orange', Barcelona, 2021; 'Between the forms that go towards the serpent and the forms that seek the glass', CAAC, Seville, 2020; XXIII Prize of Plastic Arts, Sala El Brocense, Cáceres, 2020; 'Aragon Park', Madrid, 2020; 'Where Water Rumble | Metalloids', Scan Project, London, 2020; 'Between Debris and Things', Center del Carme, Valencia, 2020; Panorama #3, Fran Reus Gallery, Palma de Mallorca, 2019; 'Being-here', Provincial Palace of the Cádiz Council, 2019; Open Studios BilbaoArte Fundazioa Foundation, 2018; Ways of looking, Conde Duque, Madrid, 2018.

Among his individual exhibitions, we highlight: Una oscura euforia, Artnueve, 2023; Sideboard, Madrid, 2023; 'Verde Chroma', curated by Jesús Alcaide, Centro Párraga, Murcia, 2019; 'TERRAIN VAGUE: a counterimage of the Port (w/Arnau Blanch'), Mira Forum, Porto, Portugal, 2018; 'What you Whispered into my Ear (Spread Out into the World)', Santa Inés, Seville, 2016; 'Up Around the Bend', A-ilha, Lisbon, Portugal, 2016; 'Up Around the Bend', Galería Cero, Madrid, 2015; 'Up Around the Bend', Kursala Hall, Cádiz, 2015.

His work can be found in collections such as the CAAC in Seville, the Dos de Mayo Art Center in Madrid (Ca2M) or the Documentation Center of the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Coordinación — *Cordination*
Galería Artnueve

Artista — *Artist*
Christian Lagata

Texto — *Text*
Lluís Alexandre Casanovas Blanco

Edita — *Edit*
Galería Artnueve

Traducciones — *Translation*
Galería Artnueve

Diseño — *Design*
Galería Artnueve

Fotografía — *Photography*
Clara Soriano
Natalia Sandoval
Christian Lagata