La apariencia del sonido

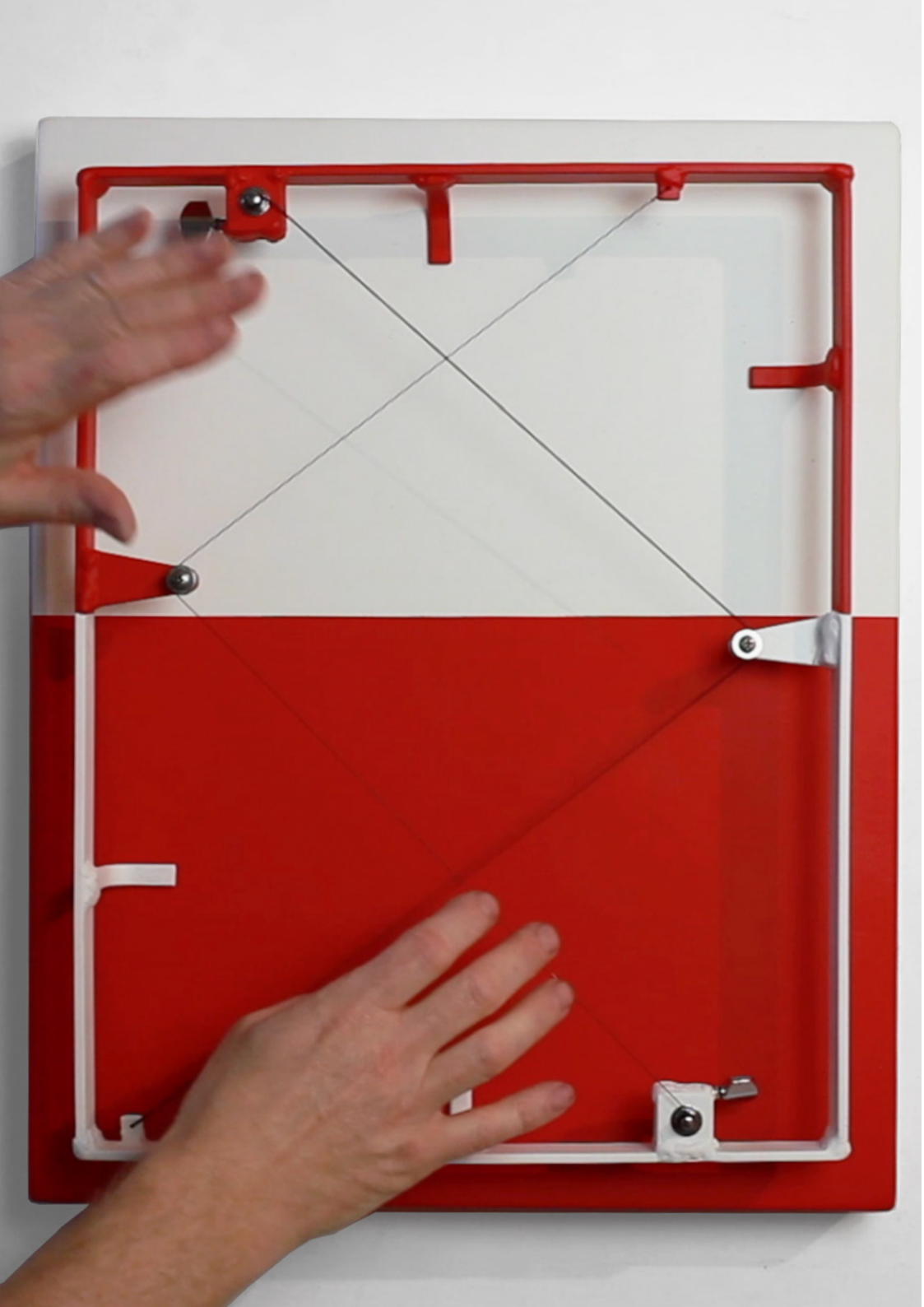
Mark Hosking

La apariencia del sonido

Mark Hosking

23 de marzo — 23 de abril

Galería Artnueve



La apariencia del sonido

TEXTO ISABEL DURANTE ASENSIO

La experiencia afectiva hacia las obras se ha supeditado, de manera acostumbrada, a las pautas establecidas por el sistema del arte, pero son muchos los que han querido subvertir esta idea extendiendo las posibilidades del espectador. «La apariencia del sonido» es un ejemplo de ello, una propuesta de interacción que enriquece el acercamiento al arte en clave de sinestesia, donde pintura, escultura, instalación y sonido van de la mano. Se trata de esculturas que suenan dentro de un perfecto cubo blanco trasgredido, desideologizado en la búsqueda de un no-lugar donde plantear el discurso artístico sin artificios. Mark Hosking reflexiona, a este respecto, sobre los significados de la obra como sujeto autónomo y universal.

No es inédita la representación de la música en el arte, incluso más allá de los aspectos formales. Nos podemos remontar a las vanguardias históricas cuando el futurista Luigi Russolo propuso «Intonarumori» (1913), una instalación que generaba sonidos a partir de una serie de cajas escultóricas, cimentando una teoría musical que reflejaban los postulados de su manifiesto «L´arte dei rumori». Continuando esta tradición, han sido diversos los creadores que han encontrado en el trasvase entre disciplinas, un espacio para ahondar en el diálogo entre espectador y obra, revelándose como un encuentro necesariamente activo.

«La apariencia del sonido» responde a esa inquietud porque el arte atraviese el objeto, que sea la construcción de un relato conformado por varias miradas (oídos) que cuestionan la realidad y reconstruyen nuevos escenarios que habitar. Es, pues, la traducción del inconsciente óptico benjaminiano, una herramienta de análisis que pretende ir más allá de la mera interpretación, más allá de las superficies y las formas, más allá de la materia.

La apariencia del sonido

TEXT ISABEL DURANTE ASENSIO

The affective experience towards the artworks has been subordinated, in a customary way, to the guidelines established by the art system, but there are many who have to wanted to subvert this idea by extending the possibilities of the spectator. “La apariencia del sonido” is an example of this, a proposal for interaction that enriches the approach to art in a synaesthesia key, where painting, sculpture, installation and sound go hand in hand.

These are sculptures that sound inside a perfect white cube that has been transgressed, de-ideologized in search of a non-place where to present the artistic discourse without artifice. Mark Hosking reflects, in this regard, on the meanings of the work as an autonomous and universal subject.

The representation of music in art is not unprecedented, even beyond the formal aspects. We can go back to the historical avant-garde when the futurist Luigi Russolo proposed “Intonarumori” (1913), an installation that generated sounds from a series of sculptural boxes, cementing a musical theory that reflected the postulates of his manifesto “L’arte dei rumori». Continuing this tradition, there have been several creators who have found in the transfer between disciplines, a space to deepen the dialogue between spectator and work, revealing itself as a necessarily active encounter.

«La apariencia del sonido» responds to this concern because art goes through the object, that it is the construction of a story made up of several gazes (ears) that question reality and rebuild new scenarios to inhabit. It is, therefore, the translation of the benjaminian optical unconscious, an analysis tool that aims to go beyond mere interpretation, beyond surfaces and forms, beyond matter.



Arpeggio, 2023
Acrílico sobre caja de resonancia de madera, acero, aluminio, poleas, cabezales de guitarra y cuerdas de guitarra de colores.
50 x 38 x 12 cm

Arpeggio, 2023
Acrylic on wooden sound box, steel, aluminium, pulleys, guitar machine heads and coloured guitar strings
50 x 38 x 12 cm

Vista de la exposición La apariencia del sonido, Galería Artnueve, 2023

View of the exhibition *La apariencia del sonido*, Artnueve Gallery, 2023





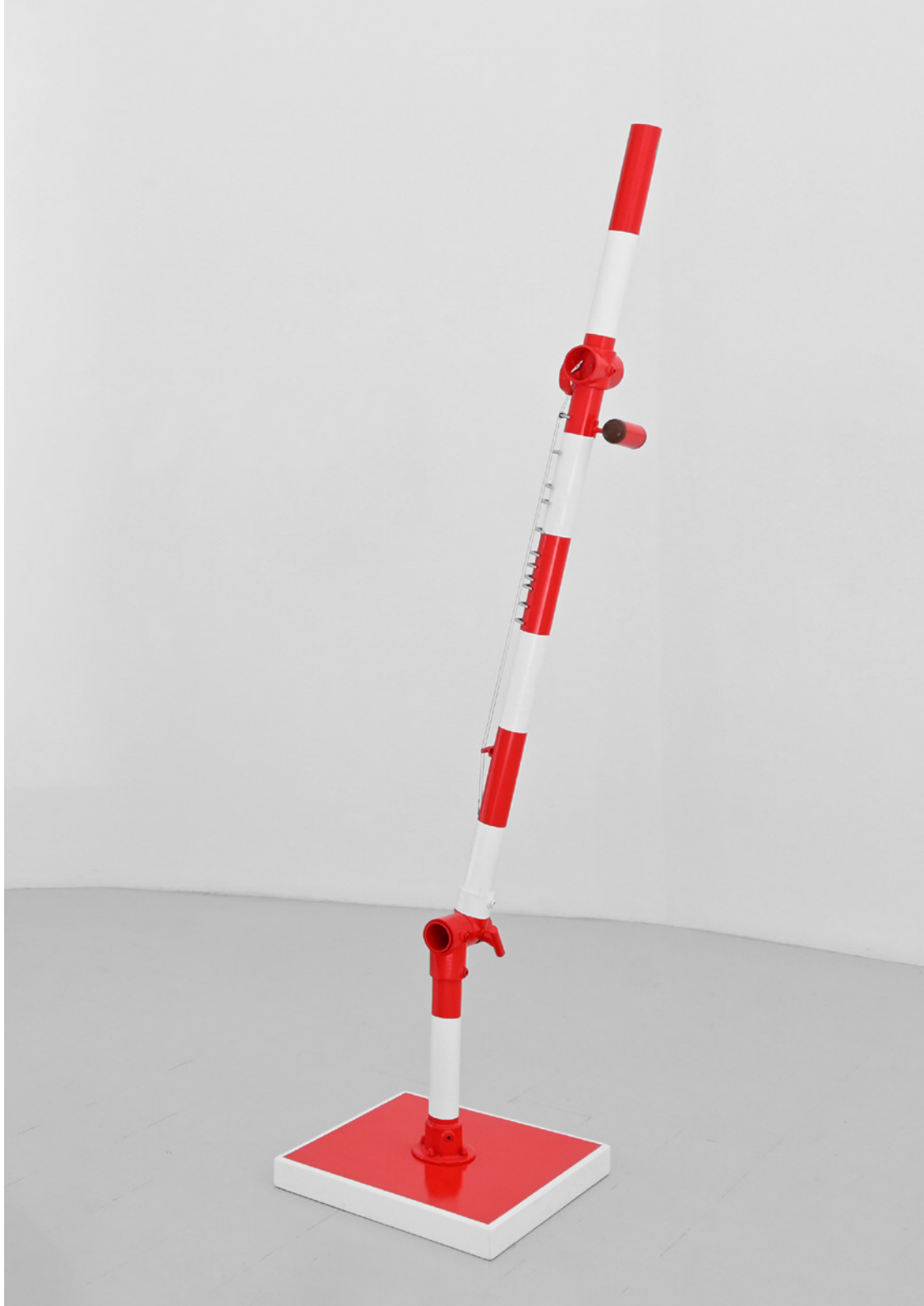


Página anterior
Vista de la exposición La apariencia del sonido, Galería Artnueve, 2023

Previous page
View of the exhibition *La apariencia del sonido*, Artnueve Gallery, 2023

Sonic Boom A, 2022.
Aluminio y acero pintados, madera, cabezales de máquina de bajo y cuerdas de violonchelo.
214 x 49 x 49 cm

Sonic Boom A, 2022
Painted aluminium and steel, wood, bass machine heads and cello strings.
214 x 49 x 49 cm







Two Tone C, 2022.
Acrílico sobre caja de resonancia de madera, acero, polea, micrófono de contacto y toma jack, máquina de guitarra guitarra y cuerda de violonchelo.
50 x 38 x 12 cm

Two Tone C, 2022
Acrylic on wooden sound box, steel, pulley, contact microphone and jack plug socket, guitar machine head and cello string.
50 x 38 x 12 cm

Two Tone A, 2022.
Acrílico sobre caja de resonancia de madera, acero, polea, micrófono de contacto y toma jack, máquina de guitarra guitarra y cuerda de violonchelo.
50 x 40 x 12 cm

Two Tone A, 2022
Acrylic on wooden sound box, steel, pulley, contact microphone and jack plug socket, guitar machine head and cello string.
50 x 40 x 12 cm





Two Tone B, 2022.
Acrílico sobre caja de resonancia de madera, acero, polea, micrófono de contacto y toma jack, máquina de guitarra guitarra y cuerda de violonchelo.
50 x 40 x 12 cm

Two Tone B, 2022
Acrylic on wooden sound box, steel, pulley, contact microphone and jack plug socket, guitar machine head and cello string.
50 x 40 x 12 cm



Vista de la exposición La apariencia del sonido, Galería Artnueve, 2023

View of the exhibition *La apariencia del sonido*, Artnueve Gallery, 2023

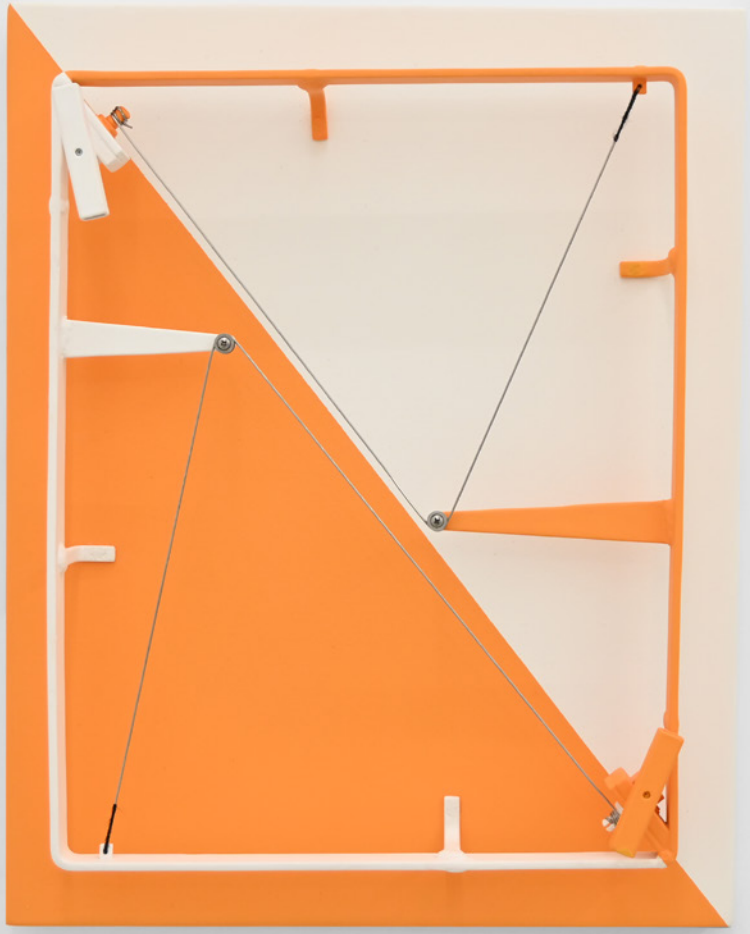




Sonic Boom B, 2022.
Aluminio y acero pintados, madera, cabezales de máquina de bajo y cuerdas de violonchelo.
214 x 49 x 49 cm

Sonic Boom B, 2022
Painted aluminium and steel, wood, bass machine heads and cello strings.
214 x 49 x 49 cm



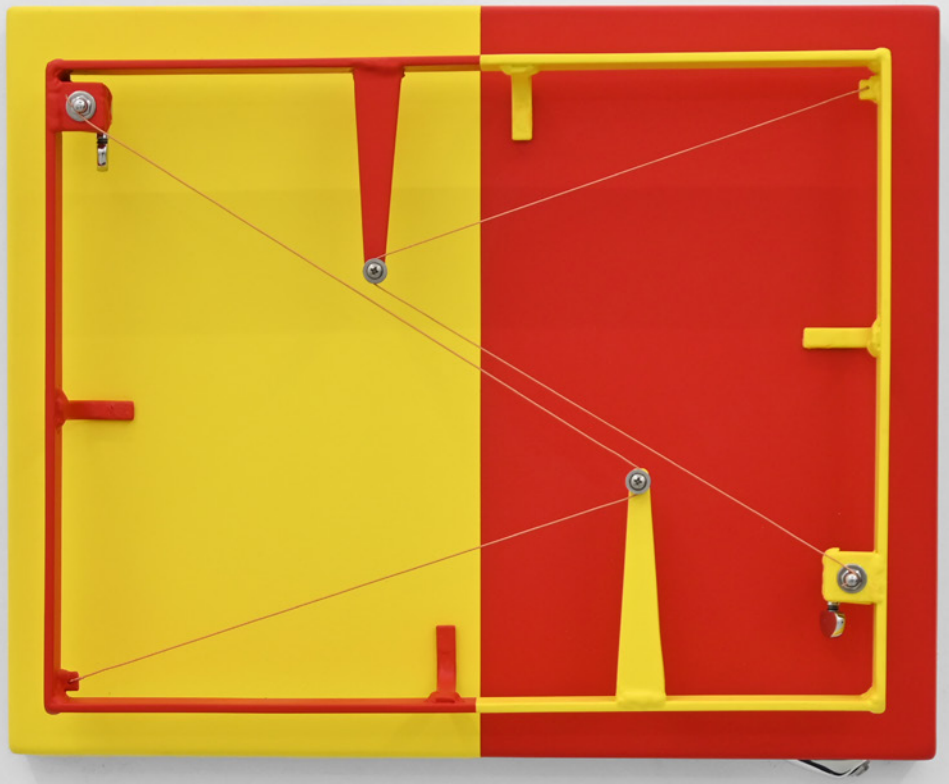


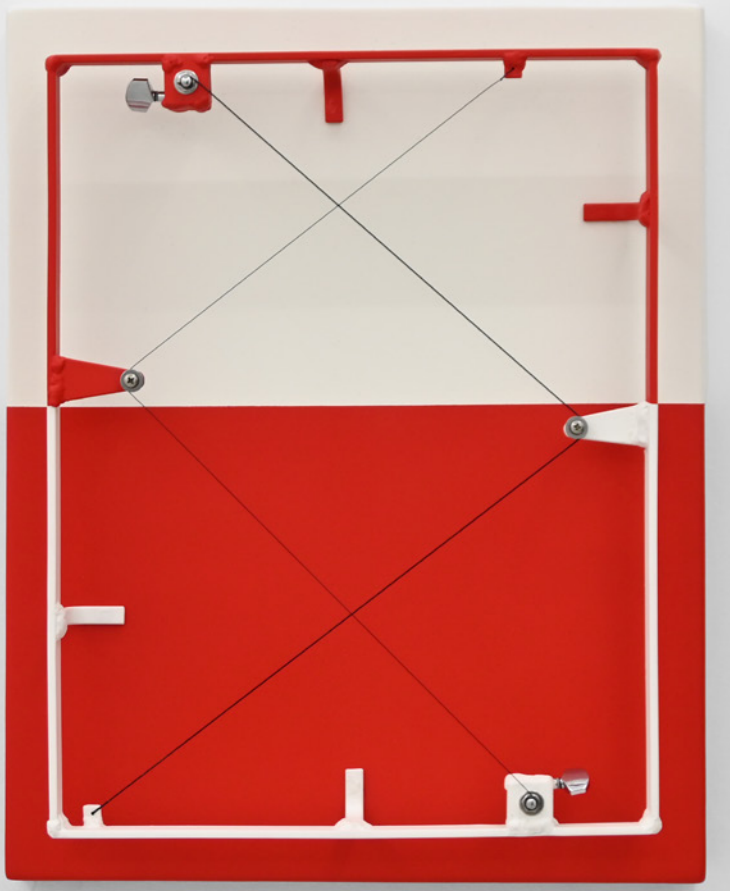
Herald, 2022.
Acrílico sobre caja de resonancia de madera, acero pintado, poleas, cabezales de máquina de bajo y cuerdas de violonchelo
60 x 50 x 12 cm

Herald, 2022
Acrylic on wooden sound box, painted steel, pulleys, bass machine heads and cello strings.
60 x 50 x 12 cm

Oscillate, 2022.
Acrílico sobre caja de resonancia de madera, acero pintado, poleas, micrófono de contacto y toma jack, clavijas de guitarra y cuerdas.
50 x 40 x 12 cm

Oscillate, 2022.
Acrylic on wooden sound box, painted steel, pulleys, contact microphone and jack plug socket, guitar machine heads and strings.
50 x 40 x 12 cm





Signal, 2022.
Acrílico sobre caja de resonancia de madera, acero pintado, poleas, cabezales de guitarra y cuerdas
50 x 40 x 12 cm

Signal, 2022.
Acrylic on wooden sound box, painted steel, pulleys, guitar machine heads and strings
50 x 40 x 12 cm





Wandering Minstrel, 2022.
Bastón transformado con moneda, latón, perno y crin de caballo.
69 x 6 x 2 cm

Wandering Minstrel, 2022.
Converted walking stick with coin, brass, bolt and horsehair.
69 x 6 x 2 cm

Quad, 2022.
Acero pintado y aluminiun, platillos, cabezales de maquinas de bajo y guitarra, poleas y cuerdas de guitarra y bajo.
Medidas variables

Quad, 2022.
Painted steel and aluminiun, cymbals, bass and guitar machine heads, pulleys and guitar and bass strings.
Variable measurements.

Página siguiente
La apariencia del sonido (1- 9), 2023
Acuarela sobre papel de bambú
44 x 49 x 12 cm

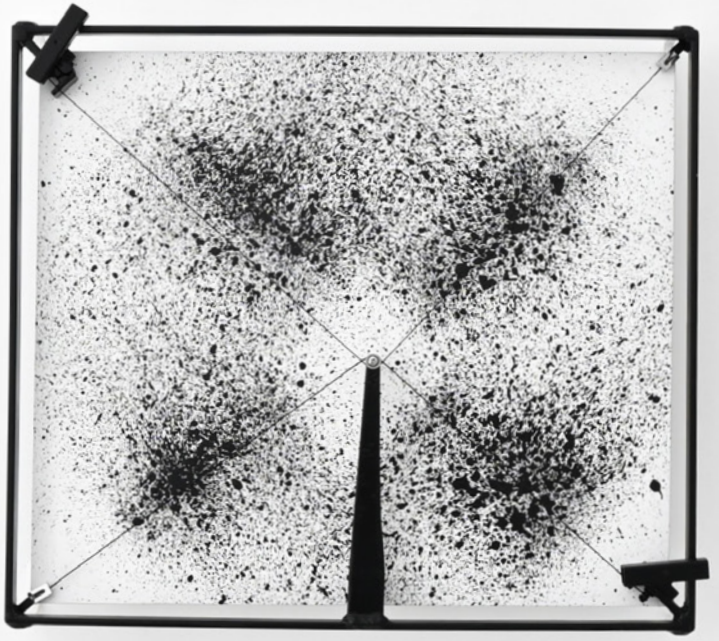
Next page
La apariencia del sonido, 2023
Watercolour on bamboo paper
44 x 49 x 12 cm

La apariencia del sonido, 2023
Acrílico sobre acero y aluminio con poleas y cabezas de máquina de guitarra y cuerdas de guitarra negras.
44 x 49 x 12 cm

La apariencia del sonido, 2023
Acrylic on steel and aluminum with pulleys and guitar machine heads and black guitar strings.
44 x 49 x 12 cm









Mark Hosking

Plymouth, 1971

Mark Hosking, explora un espacio que tantea entre el arte visual y el sonoro, en el que convergen las limitaciones físicas y conceptuales de pintura y escultura, imagen y sonido. La capacidad de generar musica de sus piezas, hace que interrumpan su naturaleza estática para evolucionar momentáneamente, una sutil fluidez que irrumpe en el silencio y carga con una nueva presencia a las piezas ante los ojos del mundo, cobran vida y su apariencia se desdibuja para finalmente volver a la quietud.

Mark Hosking es uno de los artistas contemporáneos con mayor proyección internacional. Actualmente vive y trabaja entre Amsterdam y Londres. Su obra ha participado en numerosas exposiciones, entre las que destacan galerías de renombre como Lisson Gallery, Saatchi Gallery en Londres y el Madison Museum of Contemporary Art en Estados Unidos.

De entre sus proyectos individuales, destacamos: “La Apariencia del Sonido”, Galería Artnueve (2023); “Equilibrio”; Galería Artnueve (2016); “Via Negativa”, Galería Artnueve (2014); “Mark Hosking”, ’Árchiduc, Bruselas (2011); “Super Nature”, Skybox Amsterdam (2010); “Disconnected”, Engholm Engelhorn Galerie, Vienna; “Disconnected”, VRIZA, Amsterdam(2006); “Slurf Song”, Umberto Di Marino Arte Contemporanea, Nápoles (2005); “Mark Hosking”, Lisson Gallery, London (2004); Art Basel Miami Beach, Kerstin Engholm Galerie (2003); “A Man Escaped”, Galerie Ludovic de Wavrin, Paris; “Radio Mayday”, IBID Projects, London (2003); “A Man Escaped”, Galerie Ludovic de Wavrin, Paris (2002); “Radio Mayday”, IBID Projects, London (2001); “Mark Hosking/ Sculptures”, l´elac – l´espace lausannois d´art contemporain, Lausanne (2000).

Entre sus proyectos grupales, seleccionamos: “Is the Image Even Human?”, Instituto Cervantes, Nueva Delhi, India (2023); “Beeld en Storm”, Oosterkerk, Amsterdam (2023); “Two Moons”, Mazecollective Studio, New Delhi, India (2022); Contemporary Sculpture Fulmer 2021, Buckinghamshire, Inglaterra (2021); “Un Posto Come Un Altro Dove Appendere Il Cappello”, Galleria Umberto Di Marino, Ascoli Piceno, Italia (2020); “El Huesped”, Museo de Bellas Artes de Murcia (2018); “El umbral de lo visible” Galería Artnueve (2018); “Permanent Repetition”, Arti et Amicitiae, Amsterdam (2017); “TAOP”, Galerie Schaufenster, Kreuzberg, Berlin, Germany (2015); “The Act Of Painting”, Gallery Valeur, Nagoya, Aichi, Japón; “The Act Of Painting”, Casa Sakanoue, Hiyoshi, Kanagawa, Japón; “The Act Of Painting”, TAC Eindhoven, Países Bajos (2014); “Leaping The Fence”, Hestercombe House, Somerset, Inglaterra (2014); “Reason Swings Its Bone”, Pesthouse Editions, Amsterdam (2013); “Magischer Abfall”, Kunsthalle Krems | Forum Frohner, Krems (2012); “Magischer Abfall”, Kunsthalle Krems | Forum Frohner, Krems (2011); “Global Contemporary”, The Rijksakademie Artists´ Endowment Fund, Sothebys, Amsterdam (2010); “Return to Function”, Des Moines Art Center, Des Moines, USA (2009); “Return to Function”, Madison Museum of Contemporary

Mark Hosking

Plymouth, 1971

Mark Hosking, explores a space that gropes between visual and sound art, in which the physical and conceptual limitations of painting and sculpture, image and sound converge.The ability to generate music from his pieces, makes them interrupt their static nature to evolve momentarily, a subtle fluidity that breaks through the silence and charges with a new presence to the pieces before the eyes of the world, they come to life and their appearance blurs and finally return to stillness.

Mark Hosking is one of the most internationally renowed contemporary artists. He currently lives and works between Amsterdam and London. His work has participated in a lot of expositions, in numerous exhibitions, including renowned galleries such as Lisson Gallery, Saatchi Gallery in London and the Madison Museum of Contemporary Art in the United States.

Among his individual projects, we highlight: “La Apariencia del Sonido”, Galería Artnueve (2023); “Equilibrio”; Galería Artnueve (2016); “Via Negativa”, Galería Artnueve (2014); “Mark Hosking”, ’Árchiduc, Bruselas (2011); “Super Nature”, Skybox Amsterdam (2010); “Disconnected”, Engholm Engelhorn Galerie, Vienna; “Disconnected”, VRIZA, Amsterdam(2006); “Slurf Song”, Umberto Di Marino Arte Contemporanea, Nápoles (2005); “Mark Hosking”, Lisson Gallery, London (2004); Art Basel Miami Beach, Kerstin Engholm Galerie (2003); “A Man Escaped”, Galerie Ludovic de Wavrin, Paris; “Radio Mayday”, IBID Projects, London (2003); “A Man Escaped”, Galerie Ludovic de Wavrin, Paris (2002); “Radio Mayday”, IBID Projects, London (2001); “Mark Hosking/ Sculptures”, l´elac – l´espace lausannois d´art contemporain, Lausanne (2000).

Among his group projects, we select: “Is the Image Even Human?”, Instituto Cervantes, Nueva Delhi, India (2023); “Beeld en Storm”, Oosterkerk, Amsterdam (2023); “Two Moons”, Mazecollective Studio, New Delhi, India (2022); Contemporary Sculpture Fulmer 2021, Buckinghamshire, Inglaterra (2021); “Un Posto Come Un Altro Dove Appendere Il Cappello”, Galleria Umberto Di Marino, Ascoli Piceno, Italia (2020); “El Huesped”, Museo de Bellas Artes de Murcia (2018); “El umbral de lo visible” Galería Artnueve (2018); “Permanent Repetition”, Arti et Amicitiae, Amsterdam (2017); “TAOP”, Galerie Schaufenster, Kreuzberg, Berlin, Germany (2015); “The Act Of Painting”, Gallery Valeur, Nagoya, Aichi, Japón; “The Act Of Painting”, Casa Sakanoue, Hiyoshi, Kanagawa, Japón; “The Act Of Painting”, TAC Eindhoven, Países Bajos (2014); “Leaping The Fence”, Hestercombe House, Somerset, Inglaterra (2014); “Reason Swings Its Bone”, Pesthouse Editions, Amsterdam (2013); “Magischer Abfall”, Kunsthalle Krems | Forum Frohner, Krems (2012); “Magischer Abfall”, Kunsthalle Krems | Forum Frohner, Krems (2011); “Global Contemporary”, The Rijksakademie Artists´ Endowment Fund, Sothebys, Amsterdam (2010); “Return to Function”, Des Moines Art Center, Des Moines, USA (2009); “Return to Function”, Madison Museum of Contemporary Art, Madison, USA (2008); “Inhabituel”, Fabbrica del Vapore, Milan (2005); “Off The Beaten Track – Arts Art, Madison, USA (2008); “Inhabituel”, Fabbrica del Vapore, Milan (2005); “Off The Beaten Track – Arts Council Collection Explored”, Longside Gallery, Yorkshire Sculpture Park (2004); “seven plus or minus one”, ARTLAB 19, Imperial College of Science, London; “Us & Them”, Great Eastern Hotel, London; “The Gap Show. Young critical art from Great Britain”, Museum am Ostwall, Dortmund(2002); “The Silk Purse Procedure”, Arnolfini & Spike Island, Bristol (2001); “City Racing - A partial account”, I.C.A., London (2001); “Near”, Museum of Sharjah, United Emirates of Arabia (1997); “Ideal Standard Summertime”, Lisson Gallery, London (1995).

Además, Mark Hosking, ha sido galardonado con : Artist in Residence Stipendium, Imperial College of Science, London(2002); “Stichting Intendence”, Vrienden van de Rijksakademie, Amsterdam (1998); South West Arts, Visual Arts Award (1998); “The Uriot Prize”, Amsterdam (1997); Foundation for sport and the arts, Grant aid(1997); “MOMART Prize Winner”, The Whitechapel Open, London(1996), “Boise Travel Scholarship”, London (1996); “Duveen Travel Bursary ”, London (1993).

La obra de Mark Hosking está entre las colecciones más importantes del ámbito internacional, como son: The Saatchi Collection, London , West Collection, New York , Arts Council Collection, United Kingdom.

Council Collection Explored", Longside Gallery, Yorkshire Sculpture Park (2004); "seven plus or minus one", ARTLAB 19, Imperial College of Science, London; "Us & Them", Great Eastern Hotel, London; "The Gap Show. Young critical art from Great Britain", Museum am Ostwall, Dortmund(2002); "The Silk Purse Procedure", Arnolfini & Spike Island, Bristol (2001); "City Racing - A partial account", I.C.A., London (2001); "Near", Museum of Sharjah, United Emirates of Arabia (1997); "Ideal Standard Summertime", Lisson Gallery, London (1995).

In addition, Mark Hosking, has been awarded: Artist in Residence Stipendium, Imperial College of Science, London(2002); "Stichting Intendence", Vrienden van de Rijksakademie, Amsterdam (1998); South West Arts, Visual Arts Award (1998); "The Uriot Prize", Amsterdam (1997); Foundation for sport and the arts, Grant aid(1997); "MOMART Prize Winner", The Whitechapel Open, London(1996), "Boise Travel Scholarship", London (1996); "Duveen Travel Bursary ", London (1993).

The work of Mark Hosking is among the most important collections in the international field, such as: The Saatchi Collection, London, West Collection, New York , Arts Council Collection, United Kingdom.

Coordinación — *Cordination*
Galería Artnueve

Artista — *Artist*
Mark Hosking

Texto — *Text*
Isabel Durante Asensio

Edita — *Edit*
Galería Artnueve

Traducciones — *Translation*
Galería Artnueve

Diseño — *Design*
Galería Artnueve

Fotografía — *Photography*
Clara Soriano
Julieta Varela
Natalia Sandoval

