

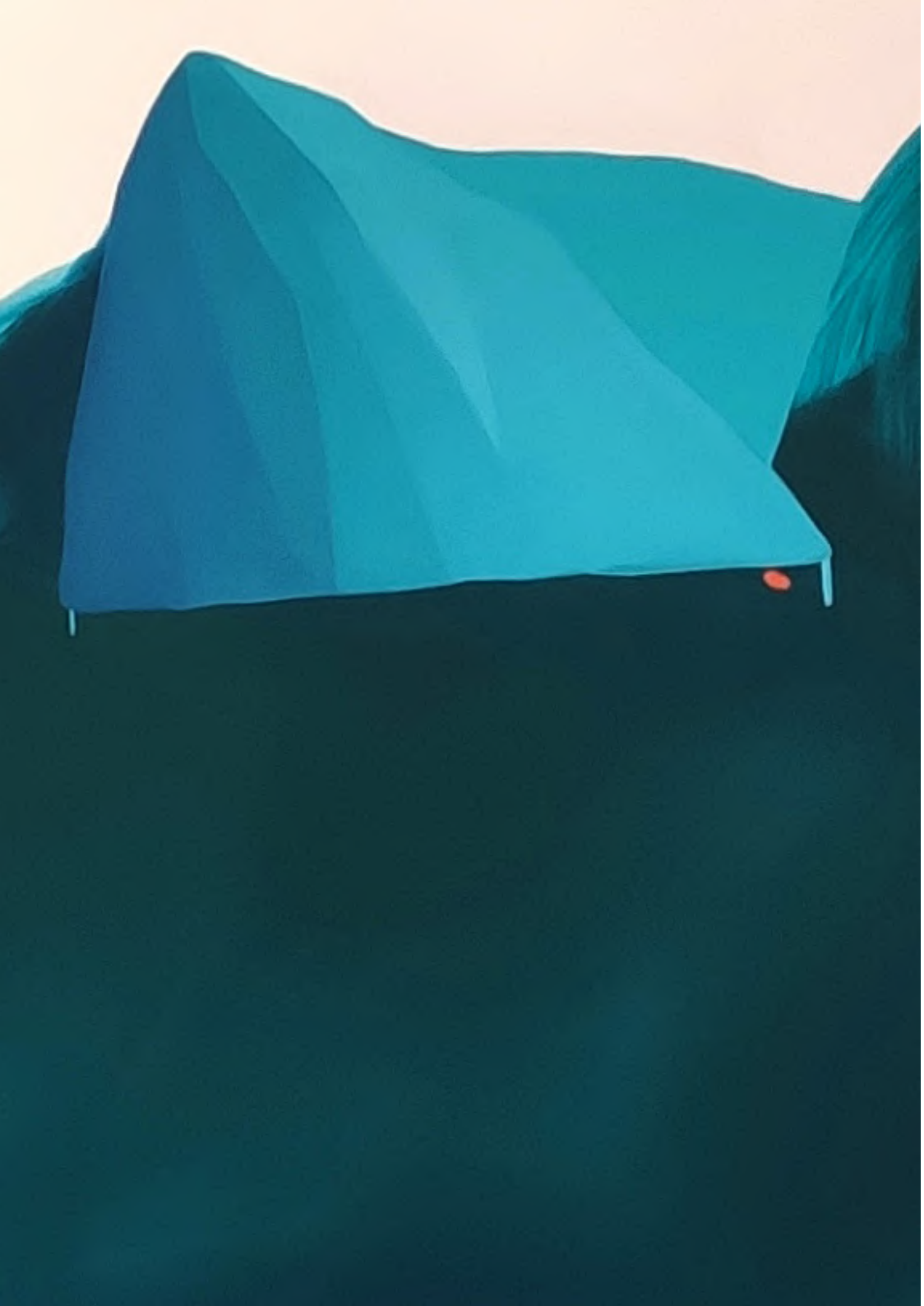
Saltos, caídas y otras formas de desaparecer

ALEJANDRA FREYMANN

15 septiembre—5 noviembre

Saltos, caídas y otras formas de desaparecer

ALEJANDRA FREYMANN



Saltos, caídas y otras formas de desaparecer

TEXTO JAVIER SÁNCHEZ

En el museo arqueológico de la ciudad italiana de Paestum, al sur de Salerno, se conserva un sepulcro de origen griego del siglo V a.C. conocido como la tumba del nadador. Su nombre proviene del fresco que decora el interior de la losa de mármol que cerraba la sepultura. En la imagen un personaje masculino desnudo se arroja desde las alturas a un mar verde azulado. La escena recoge el instante del salto, el momento exacto en el que el cuerpo en tensión permanece suspendido en el aire antes de sumergirse en la muerte. El paisaje es exiguo, dos olivos y una torre sobre un fondo blanco de cal. Desconocemos la historia que condensa esta pintura; sospechamos que no vemos todo lo que muestra.

La obra última de Alejandra Freymann alberga en su centro la mismas preguntas acerca de la ardua relación entre lo visible y lo invisible en pintura. Lo visible hace referencia aquí al ámbito de la representación, es decir a los sistemas que, de manera racional, organizan el espacio y el tiempo y cuya finalidad reside en organizar un campo visual e interpretativo unitario, mientras que lo invisible no tiene nada que ver con algún tipo de esencia o espíritu, sino que se identifica aquí con el ámbito de la figuración, entendiendo por figura no tanto la forma de algo como una serie de procesos que tienen lugar en la mirada del espectador. La figura nombra, de este modo, el inconsciente de lo visible, la imagen habitada por el deseo, la imaginación y la memoria. En una pintura clásica la perspectiva y la iconografía se identifican con el espacio ordenado de lo visible y la representación, mientras que el color lo hace con esa parte maldita de lo invisible y la figuración, puesto que, a pesar de todos los intentos por codificar al color, este último excede siempre cualquier el sentido dado y, más aún, su potencia acaba arrastrando la mirada hacia ritmos y cadencias inesperados. El gesto y la materia también forman parte de ese fondo opaco, inconsciente que se abre entre imagen y mirada.

Saltos, caídas y otras formas de desaparecer reúne una serie de pinturas recientes de Alejandra Freymann que llevan a escena esa dinámica de apariciones y desapariciones que define nuestra relación con lo visual. Alejandra aborda esta lógica a partir de tres situaciones diferenciadas, el salto, la caída y el desvanecimiento. En *El aire y los sueños*, el filósofo francés Gaston Bachelard explora como los sueños y las imágenes se producen siempre a partir del contacto imaginario con una materia fundamental. La imaginación material del aire, por ejemplo, suscita en el ser humano uno de los instintos fundamentales de la vida que, salvo en los sueños y en la poesía permanece oculto, y que Bachelard denomina «instinto de ingravidez». Este instinto aéreo se manifiesta de manera paradigmática en los sueños de vuelo, es decir en aquellos saltos que se prolongan sin fin. En las pinturas de Alejandra el vuelo onírico siempre deja un tenue rastro en su camino. Como si de un sismógrafo de los sueños se tratara, la artista da cuenta del recorrido inconstante del salto mediante líneas y vectores.

Por su parte, la caída imaginaria forma parte de la misma psicología de la verticalidad inducida por el aire a la que pertenecen tanto el salto como el vuelo, aunque, en este caso, sin embargo, se trata de su exacto opuesto, de un ensueño de gravedad que impele hacia lo más profundo, de ahí que Bachelard defina la caída como una «*nostalgia inexpiable de la altura*». En su libro sobre el aire, el filósofo no menciona los sueños de desvanecimiento o desaparición, pero parece su estructura parece responder a la misma imaginación material. Desvanecerse no sería entonces sino volverse aire, viento o sueño. Desde la exposición realizada a finales de 2017 y titulada *Preludio*, Alejandra ha situado a gran parte de los personajes que pueblan sus escenarios en ese intervalo insólito entre lo visible y lo invisible, entre los cuerpos y los fantasmas de los cuerpos. El salto, la caída y el desvanecimiento no hacen sino llevar hasta sus últimas consecuencias aquellas escenas de desaparición.

En las obras de la exposición, los personajes que llevan al límite estos estados lo hacen siempre en una soledad inevitable que, sin embargo, no está exenta de testigos como nadadores, pájaros y plantas. Seres realizados en registros y escalas distintas que van desde la abstracción gestual a la descripción detallada. Por otro lado, las historias que les apenas les acontecen a estos personajes tienen siempre lugar sobre unos fondos tan aéreos y luminosos como el blanco mineral que rodea al saltador de Paestum. En el texto de una exposición reciente titulada *Ejercicios de forma y color sobre lugares visitados* (2021), Alejandra se proponía como programa pictórico «contar un clima». Se trataba de pensar el paisaje no tanto como un territorio a describir, sino «como un conjunto de condiciones atmosféricas» que, además, continúa la artista, «se extingue tan pronto como lo miro», es decir, que sitúa en estado liminal entre el ser y el no ser. Los paisajes de *Saltos, caídas y otras formas de desaparecer* retoman estar tarea tanto desde el punto de vista de la paleta como de los efectos. Como en trabajos anteriores, la materialidad de las cosas, dado que no responde sino a la imaginación material de los sueños, está en entredicho, de tal manera que una nube puede volverse sólida y una piedra líquida, una superficie puede ser tierra, agua o espejo, y una mancha puede ser multitud de cosas o ninguna. En cualquier caso, los paisajes de la exposición no ocultan su condición de escenarios que, como los dioramas, establecen una tenue relación entre las partes que se solapan u ocultan, como si supiéramos que nunca podría ver todo aquello que aparece. Como escribe Jean-Louis Schefer, «acaso sino para esto sirve la pintura. No para coagular o para representar un mundo sustraído al viento y las intemperies, sino, sobre todo, un mundo que se caracteriza por una prolongación indefinida de lo visible mismo: su apertura infinita».

Saltos, caídas y otras formas de desaparecer

TEXT BY JAVIER SÁNCHEZ

In the archaeological museum of the Italian city of Paestum, south of Salerno, there is a tomb of Greek origin from the 5th century BC known as the tomb of the swimmer. Its name comes from the fresco that decorates the interior of the marble slab that closed the tomb. In the image, a naked male character is thrown from the heights into a blue-green sea. The scene captures the moment of the jump, the exact moment in which the tense body remains suspended in the air before sinking into death. The landscape is meagre, two olive trees and a tower on a white lime background. We do not know the history that condenses this painting; we suspect that we do not see all that it shows.

Work harbours at its centre the same questions about the arduous relationship between the visible and the invisible in painting. The visible refers here to the sphere of representation, that is, to the systems that rationally organize space and time and whose purpose lies in organizing a unitary visual and interpretive field, while the invisible has nothing to do with it. with some kind of essence or spirit, but here it is identified with the field of figuration, understanding by figure not so much the shape of something as a series of processes that take place in the gaze of the viewer. The figure thus names the unconscious of the visible, the image inhabited by desire, imagination and memory. In a classical painting, perspective and iconography are identified with the ordered space of the visible and representation, while colour is identified with that cursed part of the invisible and figuration, since, despite all attempts to codify to colour, the latter always exceeds any given sense and, even more, its power ends up dragging the gaze towards unexpected rhythms and cadences. The gesture and the matter are also part of that opaque, unconscious background that opens between image and gaze.

Saltos, caídas y otras formas de desaparecer brings together a series of recent paintings by Alejandra Freymann that bring to the stage that dynamic of appearances and disappearances that defines our relationship with the visual. Alejandra approaches this logic from three different situations, the jump, the fall and the fade. In *Air and Dreams*, the French philosopher Gaston Bachelard explores how dreams and images are always produced from imaginary contact with a fundamental matter. The material imagination of the air, for example, arouses in the human being one of the fundamental instincts of life that, except in dreams and poetry, remains hidden, and which Bachelard calls the “weightlessness instinct.” This aerial instinct manifests itself in a paradigmatic way in dreams of flight, that is, in those jumps that go on without end. In Alejandra’s paintings, the dreamlike flight always leaves a faint trace in its path. As if it were a seismograph of dreams, the artist accounts for the inconstant path of the jump through lines and vectors.

For its part, the imaginary fall is part of the same psychology of verticality induced by the air to which both the jump and the flight belong, although, in this case, however, it is its exact opposite, a dream of gravity that impels towards the deepest, hence Bachelard defines the fall as an *«inexpiable longing for the height»*. In his book on air, the philosopher does not mention dreams of vanishing or disappearance, but their structure seems to respond to the same material imagination. Vanishing would then be nothing but becoming air, wind or dream. Since the exhibition held at the end of 2017 and entitled *Prelude,* Alejandra has placed a large part of the characters that populate her stages in that unusual interval between the visible and the invisible, between bodies and the ghosts of bodies. The jump, the fall and the fading do nothing but take those scenes of disappearance to their last consequences.

In the works in the exhibition, the characters who take these states to the limit always do so in an unavoidable solitude that, however, is not exempt from witnesses such as swimmers, birds and plants. Beings made in different registers and scales that go from gestural abstraction to detailed description. On the other hand, the stories that barely happen to these characters always take place against backgrounds as aerial and luminous as the mineral white that surrounds the Paestum jumper. In the text of a recent exhibition entitled *Exercises in form and colour on visited places* (2021), Alejandra proposed "telling a climate" as a pictorial program. It was about thinking of landscape not so much as a territory to be described, but rather "as a set of atmospheric conditions" which, furthermore, the artist continues, "extinguishes as soon as I look at it", that is, which places it in a liminal state between being and not being. The landscapes of *Saltos, caídas y otras formas de desaparecer* take up this task both from the point of view of the palette and the effects. As in previous works, the materiality of things, since it only responds to the material imagination of dreams, is in question, in such a way that a cloud can become solid and a liquid stone, a surface can be earth, water or mirror, and a stain can be a multitude of things or nothing. In any case, the landscapes in th e exhibition do not hide their status as settings that, like dioramas, establish a tenuous relationship between the parts that overlap or hide, as if we knew that we could never see everything that appears. As Jean-Louis Schefer writes, «perhaps this is not what painting is for. Not to coagulate or to represent a world removed from the wind and bad weather, but, above all, a world characterized by an indefinite prolongation of the visible itself: its infinite openness».







PÁGINA ANTERIOR
Vista de la exposición *Saltos, caídas y otras formas de desaparecer,* Galería Artnueve, 2022

Alejandra Freymann
La vida nocturna de los animales primitivos, 2022
Óleo sobre lienzo
114 x 162 cm



Alejandra Freymann
El cielo es suelo, 2022
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm



Alejandra Freymann
El cielo es suelo, 2022 (detalle)
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm



Alejandra Freymann
S/T, 2022
Guache y lápiz sobre papel
30 x 42 cm







PÁGINA ANTERIOR
Vista de la exposición *Saltos, caídas y otras formas de desaparecer,* Galería Artnueve, 2022

Alejandra Freymann
Profeta sin cabeza, 2022
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm

Alejandra Freymann
Brinco puro, 2022
Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm

Alejandra Freymann
Rastro de ingravidez, 2022
Óleo sobre lienzo
70 x 70 cm



Alejandra Freymann
Todo lo bueno corre sobre pies delicados, 2022
Óleo sobre lienzo
114 x 162 cm

PÁGINA SIGUIENTE
Alejandra Freymann
Todo lo bueno corre sobre pies delicados, 2022 (detalle)
Óleo sobre lienzo
114 x 162 cm













PÁGINA ANTERIOR
Alejandra Freymann
El cielo es suelo, 2022
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm

Alejandra Freymann
S/T, 2022
Guache y lápiz sobre papel
30 x 42 cm

Alejandra Freymann
S/T, 2022
Guache y lápiz sobre papel
30 x 42 cm

Alejandra Freymann
S/T, 2022
Guache y lápiz sobre papel
30 x 42 cm

PÁGINA ACTUAL
Alejandra Freymann
S/T, 2022 (detalle)
Guache y lápiz sobre papel
30 x 42 cm





Alejandra Freymann

Xalapa, 1983

Alejandra Freymann nace en Xalapa, México, en 1983 y pasa los primeros años de su vida en Bruselas. Residente en España desde 1992, vive varios años en Sevilla, donde comienza su formación artística. En el año 2007 se licencia en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca donde trabaja actualmente como docente.

Trabaja con la pintura y el dibujo. Las nociones de paisaje y narrativa constituyen los dos pilares de su trabajo. El paisaje entendido como espacio acotado, y como expresión de la relación del sujeto con su entorno, es usado como escenario de lo narrativo y como vehículo de investigación pictórica. La narratividad, el tiempo que transcurre (lo que se cuenta) es entendida como el texto que subyace virtualmente en la pintura y la posibilidad de un relato abierto en el espacio pictórico, constituyen el otro gran eje de su práctica artística. En este ámbito han sido de gran relevancia la influencia de referentes literarios y de algunos temas recurrentes de la historia del arte.

Entre sus exposiciones individuales cabe destacar: 'Saltos, caídas y otras formas de desaparecer' Galería Artnueve, Murcia (2022); 'Repetir y desvanecer', Galería Herrero de Tejada, Madrid (2021); 'Ejercicios sobre lugares visitados' Galería Siboney, Santander (2021); 'Metales que sufren' Galería Artnueve, Murcia (2020); 'Fuga' Galería Herrero de Tejada, Madrid, España (2019); 'Como ordenando postales una tarde de verano'. Galería Addaya, Palma de Mallorca (2018); 'Sobre espejos iluminados'. Funda-ción Ramón J. Sender. Barbstro (2018); 'Sobreespejos iluminados. Lamosa. Cuenca (2018); 'Preludio', Galería Herrero de Tejada, Madrid, España (2017); 'Centro de gravedad', Galería Artnueve, Murcia, España (2017); 'Lugares habitados por el fuego', El Butrón, Sevilla, España (2016); 'Antes de ser hendido el Sicomoro', Galería Artnueve, Murcia, España (2015); 'Primero una montaña' Centro de Arte Alcobendas, Madrid, España (2014); 'Animales Blancos' Galería Artnueve, Murcia, España (2013); 'Out of the blue' Intervención dentro del ciclo "en Casa" en La Casa Encendida, Madrid (2012); 'El puente de la visión' Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (2011); 'El bosque es un lugar donde el trigo y el agua se convierten en un animal oscu-ro' Galería Artnueve, Murcia (2010); 'Campamento' Galería Pepe Cobo y Cía, Projects Room, AR-TE LISBOA 09, Portugal (2009); 'Cuando los lobos comían niñas tontas' Facultad de BB.AA de Cuenca, Cuenca, España (2006).

Alejandra Freymann también cuenta con numerosas participaciones en exposiciones colectivas: 'Pintura: Renovación Permanente' comisariada por Mariano Navarro, Patio Herreriano, Valladolid (2021); 'Circulació perifèrica' Centro de cultura Sa Nostra. Palma de Mallorca (2020); 'Naufragios', 14a Bienal Martínez Guerricabeitia. Valencia (2020); 'Muntanyes, precipicis, boscos i coves parlen' Clastra de son Tugores. Alaró, Mallorca (2019); Feria Marte. Galería Herrero de Tejada, Castellón (2019); Estampa. Galería Herrero de Tejada, Madrid (2018). Estampa. Galería Herrero de Tejada, Madrid (2019); 'El arte de la cartografía' Exposición comisariada por Joaquín Jesús Sánchez (2018).

Además, la artista también cuenta con obras en colección: Deutsche Bank, London. Fundación Ramón J. Sender. Fundación Antonio Pérez, Cuenca, España. Fundación Cajasol, Sevilla, España. Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura, Las Palmas de Gran Canaria, España. Torre Espacio, Madrid. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria. Funda-ción Caja Rural Jaén. UBE Corporation

Alejandra Freymann

Xalapa, 1983

Alejandra Freymann was born in Xalapa, Mexico, in 1983 and spent the first years of her life in Brussels. She has been living in Spain since 1992, she lived several years in Seville, where she begins her artistic training. In 2007. She graduated from the Faculty of Fine Arts of Cuenca where she currently works as a teacher.

She works with painting and drawing. The notions of landscape and narrative constitute the two pillars of her work. The landscape understood as a bounded space, and as an expression of the subject's relationship with its surroundings, is used as a setting for the narrative and as a vehicle for pictorial research. The narrativity, the time that goes by (what is told) is understood as the text that virtually underlies in painting and the possibility of an open story in the pictorial space, constituting the other great axis of her artistic practice. In this area, the influence of literary references and some recurring themes in art history.

Among her individual exhibitions it is worth mentioning: 'Saltos, caídas y otras formas de desaparecer' Galería Artnueve, Murcia (2022); 'Repetir y desvanecer', Galería Herrero de Tejada, Madrid (2021); 'Ejercicios sobre lugares visitados' Galería Siboney, Santander (2021); 'Metales que sufren' Galería Artnueve, Murcia (2020); 'Fuga' Galería Herrero de Tejada, Madrid, España (2019); 'Como ordenando postales una tarde de verano'. Galería Addaya, Palma de Mallorca (2018); 'Sobre espejos iluminados'. Funda-ción Ramón J. Sender. Barbstro (2018); 'Sobreespejos iluminados. Lamosa. Cuenca (2018); 'Preludio', Galería Herrero de Tejada, Madrid, España (2017); 'Centro de gravedad', Galería Artnueve, Murcia, España (2017); 'Lugares habitados por el fuego', El Butrón, Sevilla, España (2016); 'Antes de ser hendido el Sicomoro', Galería Artnueve, Murcia, España (2015); 'Primero una montaña' Centro de Arte Alcobendas, Madrid, España (2014); 'Animales Blancos' Galería Artnueve, Murcia, España (2013); 'Out of the blue' Intervención dentro del ciclo "en Casa" en La Casa Encendida, Madrid (2012); 'El puente de la visión' Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (2011); 'El bosque es un lugar donde el trigo y el agua se convierten en un animal oscu-ro' Galería Artnueve, Murcia (2010); 'Campamento' Galería Pepe Cobo y Cía, Projects Room, AR-TE LISBOA 09, Portugal (2009); 'Cuando los lobos comían niñas tontas' Facultad de BB.AA de Cuenca, Cuenca, España (2006).

Alejandra Freymann also has numerous participations in collective exhibition: 'Pintura: Renovación Permanente' comisariada por Mariano Navarro, Patio Herreriano, Valladolid (2021); 'Circulació perifèrica' Centro de cultura Sa Nostra. Palma de Mallorca (2020); 'Naufragios', 14a Bienal Martínez Guerricabeitia. Valencia (2020); 'Muntanyes, precipicis, boscos i coves parlen' Clastra de son Tugores. Alaró, Mallorca (2019); Feria Marte. Galería Herrero de Tejada, Castellón (2019); Estampa. Galería Herrero de Tejada, Madrid (2018). Estampa. Galería Herrero de Tejada, Madrid (2019); 'El arte de la cartografía' Exhibition curated by Joaquín Jesús Sánchez (2018).

In addition, the artist also has artworks in various collections: Deutsche Bank, London. Ramon J. FoundationSender. Antonio Pérez Foundation, Cuenca, Spain. Cajasol Foundation, Seville, Spain. canarian foundation for the Development of Painting, Las Palmas de Gran Canaria, Spain. TorreEspacio, Madrid. art Museum Modern and Contemporary from Santander and Cantabria. Caja Rural Jaén Foundation. UBE Corporation.



Coordinación — *Cordination*
Galería Artnueve

Artista — *Artist*
Alejandra Freymann

Texto — *Text*
Javier Sánchez

Edita — *Edit*
Galería Artnueve

Traducciones — *Translation*
Natalia Sandoval

Diseño — *Design*
Julieta Varela

Fotografía — *Photography*
Julieta Varela
Natalia Sandoval
Clara Soriano