LA PERSPECTIVA

ARTNUEVE

07.2022

LA PERSPECTIVA

AITOR LAJARÍN

ARTNUEVE

LA PERSPECTIVA LAJARÍN

DAVID GARCÍA CASADO

"Y mi maestro me enseñó, qué difícil es descubrir el alba dentro de las sombras."
Franco Battiato. Perspectiva Nevski.

Escuchar la canción de Battiato, Perspectiva Nevski, causa tristeza en estos días en los que reina la brutalidad, y las proezas de Stravinsky o Nijinsky parecen ecos fantasmales de una breve época dorada de la cultura en la Rusia de principios del siglo XX, donde al arte se le daba una función central como herramienta de construcción y manifestación de libertad. En esos días se poseía una perspectiva en apertura constante que tendía a expandir la concepción del mundo por el simple poder del intelecto y del conocimiento. Pero para utilizar la perspectiva como herramienta de conocimiento universal hay que asumir cómo esa expansión de la percepción inevitablemente conduce a sabernos relativamente más pequeños y quizá insignificantes ante la magnitud del mundo. Las obras de Aitor Lajarín parten de esta idea de inaprensión del mundo. En ellas el sujeto se ve diminuto ante la inmensidad del cosmos, aunque no por ello posee menos brillo, o relevancia. Es decir, la inmensidad no nos reduce a la nada, ni resta nuestra existencia; por contra le da sentido como dimensión sin la cual no puede darse una relación de perspectiva, y por tanto de discurso.

La perspectiva también lleva implícita una distancia, es decir una separación con el objeto que se mira, y la obra de Lajarín parece querer entender tanto sus referentes pictóricos como los temas que aborda, con una clara distancia. Es así como se hace más comprensible, el sujeto separado del objeto, el yo del resto del universo, y es quizá por esto que en casi todas sus obras se da una relación de un sujeto de experiencia ante lo inabarcable del cosmos en el que se ve inscrito. En se universo el sujeto tiene su propio lugar, su sitio, lo cual - recalcamos - no indica que posea un dominio sobre su mundo sino que es su pura presencia la que da sentido a la inmensidad por la simple condición de ser testigo de esa magnitud. Así, interpreto esta faceta de la obra de Lajarín como una metáfora de la soledad del artista ante las posibilidades de la creación; de cómo el artista encuentra un hallazgo a partir del cual desarrollar su creación pero a sabiendas de que es tan solo una posibilidad, una pequeña luz que se enciende en un ignoto mundo de sombras.

Por otro lado hay momentos en sus obras en las que la relación es inversa, es decir, es la fuente de luz - un planeta, una estrella, una luna - la que parece ser testigo de la actividad del sujeto, un sujeto cualquiera, que podríamos ser nosotros mismos. Por eso tal vez hay en algunas de sus más recientes obras una desaparición del componente humano para darse puramente fenómenos astronómicos que parecen indiferentes al espectador, tan alejado y remoto de esas luces como ellas lo estan de nosotros, pero que también - por el simple hecho de ser contempladas - atestiguan nuestra existencia.

Desde la perspectiva de las estrellas somos también nosotros constelación, o, siguiendo el concepto desarrollado por Negri y Hardt: multitud. "A diferencia del concepto de pueblo, el de multitud es una multiplicidad singular, un universal concreto [...] En el desarrollo de las formas de vida nos descubrimos como multitud de cuerpos y nos reconocemos en cada cuerpo una multitud de moléculas, de deseos, de formas de vida, de invenciones"[1]. Permítaseme sugerir entoces que la obra de Aitor Lajarín también parece hacer un guiño al potencial político y revolucionario de la multitud. Y la invitación que hace el autor a otros individuos (no necesariamente artistas) a intervenir en sus cuadros puede entenderse como una simpatía hacia esa idea de multitud a la que refieren Negri y Hardt y que conecta de algún modo con la parábola de la Rusia revolucionaria que hace Battiato en perspectiva Nevski. Una zona temporalmente autonoma[2], donde se acarició el concepto utópico por el cual el potencial creativo del individuo puede y debe tener un caracter relevante en la definición de lo social, y no como en la encarnación actual del arte basada en la simple capizalización del trabajo creativo. Por contra, los cuadros de Aitor son lugares de encuentro, espacios en los que se da la posibilidad de un intercambio creativo, de manifestación de invenciones, aunque sea dentro de un universo particular, el que se contempla desde la perspectiva Lajarín, de la cual ustedes ahora mismo también forman parte.

1 Toni Negri. Michael Hardt. La multitud contra el Imperio. Revista Contretemps. 2001 (París: Textuel) No. 2, septiembre, 153-166.

2 Este termino ampliamente conocido se atribuye a Hakim Bey (Peter Lamborn Wilson), que uso como homenaje al haber fallecido apenas hace una semana antes de que escriba este texto.

LA PERSPECTIVA LAJARÍN

DAVID GARCÍA CASADO

"And my teacher taught me, how difficult it is to discover the dawn in the shadows".
Franco Battiato. Nevski Perspective.

Listening to Battiato's song, Nevski Perspective, causes sadness in these days when brutality reigns, and the prowess of Stravinsky or Nijinsky seem like ghostly echoes of a brief golden age of culture in early 20th century Russia, where art was given a central function as a tool for the construction and manifestation of freedom. In those days, there was a constantly opening perspective that tended to expand the conception of the world by the sheer power of intellect and knowledge. But in order to use perspective as an instrument of universal knowledge, it is necessary to assume how this expansion of perception inevitably leads to the knowledge that we are relatively smaller and perhaps insignificant in the face of the magnitude of the world. Aitor Lajarín's artworks are based on this idea of the world's lack of apprehension. In them, the subject is diminutive in the face of the immensity of the cosmos, although this does not mean that it is any less brilliant or relevant. That is to say, immensity does not reduce us to nothingness, nor does it subtract from our existence; on the contrary, it provides meaning as a dimension without which there can be no relationship of perspective, and therefore of discourse.

Perspective also implies a distance, that is to say, a separation from the object being looked at, and Lajarín's work seems to want to understand both its pictorial references and the themes it deals with, with a clear distance. This is how it becomes more comprehensible, the subject separated from the object, the self from the rest of the universe, and it is perhaps for this reason that in almost all his works there is a relationship of a subject of experience before the incomprehensibility of the cosmos in which he sees himself inscribed. In this universe the subject has his own place, his own place, which - we stress - does not indicate that he has dominion over his world, but rather that it is his pure presence that gives meaning to the immensity by the simple condition of being a witness to that magnitude. Therefore , I interpret this facet of Lajarín's artwork as a metaphor of the artist's solitude in the face of the possibilities of creation; of how the artist finds a discovery from which to develop his creation but in the knowledge that it is only a possibility, a small light that is lit in an unknown world of shadows.

On the other hand, there are moments in his works in which the relationship is reversed, that is to say, it is the source of light - a planet, a star, a moon - that seems to be a witness to the activity of the subject, any subject, which could be ourselves. This is perhaps why in some of his most recent works there is a disappearance of the human component in favour of purely astronomical phenomena that seem indifferent to the spectator, as distant and remote from these lights as they are from us, but which also - by the simple fact of being contemplated - bear witness to our existence.

From the perspective of the stars, we are also a constellation, or, following the concept developed by Negri and Hardt: multitude. "Unlike the concept of the people, the multitude is a singular multiplicity, a concrete universal [...] In the development of the forms of life we discover ourselves as a multitude of bodies, and we recognise in each body a multitude of molecules, of desires, of forms of life, of inventions". Allow me to suggest then that Aitor Lajarín's work also seems to wink at the political and revolutionary potential of the multitude. And the author's invitation to other individuals (not necessarily artists) to intervene in his paintings can be understood as a sympathy towards that idea of the multitude to which Negri and Hardt refer and which connects in some way with Battiato's parable of revolutionary Russia in Nevski Perspective. A temporarily autonomous zone, where the utopian concept was cherished by which the creative potential of the individual can and must have a relevant character in the definition of the social, and not as in the current incarnation of art based on the simple capialisation of creative work. In contrast, Aitor's paintings are meeting places, spaces in which there is the possibility of a creative exchange, of the manifestation of inventions, even if it is within a particular universe, the one that is contemplated from the Lajarín perspective, of which you are now also a part.

1 Toni Negri. Michael Hardt. La multitud contra el Imperio. Revista Contretemps. 2001 (París: Textuel) No. 2, septiembre, 153-166

2 Este termino ampliamente conocido se atribuye a Hakim Bey (Peter Lamborn Wilson), que uso como homenaje al haber fallecido apenas hace una semana antes de que escriba este texto.



Aitor Lajarín
El universo II, 2022
Acrílico sobre tela
172.3 x 121.5 cm





PÁGINA ANTERIOR
Aitor Lajarín
Vista de la exposición *LA PERSPECTIVA*, 2022

Aitor Lajarín
La casa, las cosas, 2022
Acrílico sobre tela
121.5 x 172.3 cm



PÁGINA ANTERIOR
Aitor Lajarín
Vista de la exposición *LA PERSPECTIVA*, 2022

Aitor Lajarín
Las escaleras y las montañas, 2022
Acrílico sobre tela
31 x 41 cm



Aitor Lajarín
Los animales, 2022
Acrílico sobre tela
41 x 51 cm









PÁGINA ANTERIOR
Aitor Lajarín
Vista de la exposición *LA PERSPECTIVA*, 2022

Aitor Lajarín
Las casas, 2022
Acrílico sobre tela
121.5 x 172.3 cm



Aitor Lajarín
Detalle *Las casas*, 2022



Aitor Lajarín
Los muebles II, 2022
Acrílico sobre tela
21 x 23 cm

Aitor Lajarín
Los muebles, 2022
Acrílico sobre tela
23 x 21 cm

Aitor Lajarín
El humo, 2022
Acrílico sobre tela
41 x 51 cms



Aitor Lajarín
La travesía, 2022
Acrílico sobre tela
121.5 x 172.3 cm



Aitor Lajarín
La cabaña y la ciudad, 2022
Acrílico sobre tela
46 x 61 cm



AITOR LAJARÍN

VITORIA-GASTEIZ, 1978

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en 2002, posteriormente realizó cursos de doctorado en la misma Universidad.

La pintura forma parte del grueso de la obra de Aitor Lajarín, siendo también el origen de su obra en el campo de la fotografía y la instalación, ya que "a veces pide ser traducida a imagen mecánica o expandida en el espacio", según sus propias palabras.

Vivió y trabajó durante un tiempo en la ciudad de Barcelona hasta 2007, cuando recibió la Beca Artium de creación e investigación en Estados Unidos y así se trasladó a la ciudad de Los Ángeles a principios de 2008. Esto le permitió ampliar su perspectiva artística y sirven de inspiración para algunas de sus obras, que refleja el mundo nocturno de esta ciudad. Su trabajo muestra, narra y fluye en paralelo al cine, con el objetivo de concebir cada serie como una entidad con personalidad propia.

De entre sus exposiciones individuales, seleccionamos: 'Collaborative Painting #3', Marea dariola, Galería Glass Box, Fort Collins, CO, Estados Unidos, 2021; 'Windows', con el poeta Danny Schonning, PPL PRJTCS, Fort Collins, CO, Estados Unidos, 2020; 'El adverbio y la piedra', Galería Artnueve, Murcia, 2019; 'Tarta Tatlin', Galería La Luz De La Nevera, Puebla, Mexico, 2019; 'Crickets', Comisariado: Lucía Fabio, Heritage Square Museum, Los Angeles, CA, Estados Unidos, 2017; 'Crickets', Trumpet Ballad. Vacancy gallery, Los Angeles, CA, Estados Unidos, 2017; 'Rumiante' Galería Artnueve, Murcia, 2016; 'Teatro Absurdo de Ideas Logicas', Comisariado por: Michael Murillo, Instituto de las Artes y la Cultura, Puebla, Mexico, 2015; 'The Ruminant and the Pond', Universidad de California, San Diego, Estados Unidos, 2015; 'Ideas, objetos, acoplamientos', Galería Palma Dotze , Barcelona, 2012.

Entre sus exposiciones colectivas, destacan: 'After Midnight', Rule Gallery. Denver, Colorado. E.E.U.U., 2022; Plein Air, Dairy Art Center, Boulder, Colorado. E.E.U.U. Comisariada por Johnny De Feo, 2022; Micrologias, Irenic Projects, Los Angeles. E.E.U.U. Comisariada por Jaro Straub, 2022; NOMAD, Los Angeles, California, E.E.U.U. Organizada por el Torrance Art Museum , 2021; 'Other Backgrounds' Comisariado por Derrick Velasquez, George. P. Perez y Sammy Lee, Loveland, CO, Estados Unidos, 2020; HERE/THERE, Friend of a Friend Gallery. Denver, Colorado. E.E.U.U , 2021; Collaborative Painting #4, There is a bunny in my parking lot, Friend of a Friend Gallery. Denver, CO. , 2021; 'Ventanas Abiertas', Latin American edition. Another Fair, Online/Artnueve, 2021; 'Tender Geometries' ARCO E-XHIBITIONS, Madrid, 2021; 'Group Show' Shryne Gallery, Nueva York, Estados Unidos, 2021; 'The Crack Up', Comisariado: Kim Schoen, Take Care Gallery, Los Angeles, CA, Estados Unidos, 2021; 'HERE/THERE', Friend of a Friend Gallery, Denver, CO, Estados Unidos, 2021;'NOMAD', Torrance Art Museum, Los Angeles, CA, Estados Unidos; 'Collaborative Painting #1 Meteorito', Guanabana Galería, Yucatán, Méjico, 2020; 'Collaborative Painting #2 Backyard', The Cold Read collective/Other Places Art Fair, Los Angeles, CA, Estados Unidos, 2020; 'Common Grounds', L.A.R.P. Los Angeles-Rotterdam exchange / Pension , Rotterdam, NL, Países Bajos, 2020; Co-Lab IV / Torrance Art Museum, Torrance, CA, Estados Unidos, 2019; Delimitaciones inciertas / Casa Reforma 917, Puebla, Méjico, 2019; Begira / Fundacion Bilbao Arte, Bilbao, España; 2019; LAVA, Comisariado: Farshid Bazmandeganmahdiehya / University of California, San Diego, Estados Unidos, 2018; Projecting Harvard / Forty K gallery, Harvard University, MA, Estados Unidos, 2017; GAUR (sic) Comisariado: Nekane Aramburu / CCE Santiago de Chile, Santiago de Chile, Chile, 2015; ¿Exodo o Diaspora? Comisariado: Blanca de la Torre / Espacio Liso, Murcia, España,2014; GAUR (sic) Comisariado: Nekane Aramburu / Pinta London Art Fair, Londres, Inglaterra, 2014.

Su obra, está presente en colecciones tanto nacionales como internacionales: Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, CAB Burgos, Diputación foral de Álava, Diputación provincial de Segovia, Obra Social Caja Vital Kutxa, Universidad del País Vasco, Fundación Ibercaja obra social, Colección Cajamadrid, Colección Jaurena Art, Fundación Caja Rioja Obra Social, Fundación Bilbaoarte, Ayuntamiento de Pamplona, Diputación de Ciudad Real, Caja Extremadura. Parlamento de La Rioja España, Ayuntamiento de Valdepeñas, Repsol YPF, Facebook (Meta), Blue Shield Blue Cross, California, Museo Bellas Artes, Bilbao.

AITOR LAJARÍN

VITORIA-GASTEIZ, 1978

Graduated in Fine Arts from the University of the Basque Country in 2002, he later took doctorate courses at the same University.

Painting forms part of the bulk of Aitor Lajarín's work, and is also the origin of his work in the field of photography and installation, since "sometimes it asks to be translated into a mechanical image or expanded in space", according to his own words.

He lived and worked for a time in the city of Barcelona until 2007, when he received the Artium Grant for creation and research in the United States and thus moved to the city of Los Angeles at the beginning of 2008. This allowed him to broaden his artistic perspective and serve of inspiration for some of his works, which reflects the nocturnal world of this city. His work shows, narrates and flows parallel to cinema, with the aim of conceiving each series as an entity with its own personality.

Among his individual exhibitions, we select: 'Collaborative Painting #3', Marea dariola, Glass Box Gallery, Fort Collins, CO, United States, 2021; 'Windows', with the poet Danny Schonning, PPL PRJTCS, Fort Collins, CO, United States, 2020; 'The adverb and the stone', Artnueve Gallery, Murcia, 2019; 'Tart Tatlin', La Luz De La Nevera Gallery, Puebla, Mexico, 2019; 'Crickets', Curated by: Lucía Fabio, Heritage Square Museum, Los Angeles, CA, United States, 2017; Crickets, Trumpet Ballad. Vacancy gallery, Los Angeles, CA, United States, 2017; 'Ruminant' Artnueve Gallery, Murcia, 2016; 'Absurd Theater of Logical Ideas', Curated by: Michael Murillo, Institute of Arts and Culture, Puebla, Mexico, 2015; 'The Ruminant and the Pond', University of California, San Diego, United States, 2015; 'Ideas, objects, couplings', Palma Dotze Gallery, Barcelona, 2012..

Among his collective exhibitions, the following stand out: 'After Midnight', Rule Gallery. Denver, Colo. USA, 2022; Plein Air, Dairy Art Center, Boulder, Colorado. USA. Curated by Johnny De Feo, 2022; Micrologies, Irenic Projects, Los Angeles. USA. Curated by Jaro Straub, 2022; NOMAD, Los Angeles, California, USA Organized by the Torrance Art Museum, 2021; 'Other Backgrounds' Curated by Derrick Velasquez, George. P. Perez and Sammy Lee, Loveland, CO, United States, 2020; HERE/THERE, Friend of a Friend Gallery. Denver, Colo. USA, 2021; Collaborative Painting #4, There is a bunny in my parking lot, Friend of a Friend Gallery. Denver, CO , 2021; Open Windows, Latin American edition. Another Fair, Online/Artnueve, 2021; 'Tender Geometries' ARCO E-XHIBITIONS, Madrid, 2021; 'Group Show' Shryne Gallery, New York, United States, 2021; 'The Crack Up', Curated by: Kim Schoen, Take Care Gallery, Los Angeles, CA, United States, 2021; 'HERE/THERE', Friend of a Friend Gallery, Denver, CO, United States, 2021; 'NOMAD', Torrance Art Museum, Los Angeles, CA, United States; 'Collaborative Painting #1 Meteorite', Guanabana Gallery, Yucatan, Mexico, 2020; 'Collaborative Painting #2 Backyard', The Cold Read collective/Other Places Art Fair, Los Angeles, CA, United States, 2020; 'Common Grounds', L.A.R.P. Los Angeles-Rotterdam exchange / Pension, Rotterdam, NL, The Netherlands, 2020; Co-Lab IV / Torrance Art Museum, Torrance, CA, United States, 2019; Uncertain delimitations / Casa Reforma 917, Puebla, Mexico, 2019; Begira / Bilbao Art Foundation, Bilbao, Spain; 2019; LAVA, Curated by: Farshid Bazmandeganmahdiehya / University of California, San Diego, United States, 2018; Projecting Harvard / Forty K gallery, Harvard University, MA, United States, 2017; GAUR (sic) Curator: Nekane Aramburu / CCE Santiago de Chile, Santiago de Chile, Chile, 2015; Exodus or Diaspora? Curator: Blanca de la Torre / Espacio Liso, Murcia, Spain, 2014; GAUR (sic) Curator: Nekane Aramburu / Pinta London Art Fair, London, England, 2014.

His work is present in both national and international collections: Artium Center Basque Museum of Contemporary Art, CAB Burgos, Álava Provincial Council, Segovia Provincial Council, Caja Vital Kutxa Social Work, University of the Basque Country, Ibercaja Social Work Foundation, Collection Cajamadrid, Jaurena Art Collection, Caja Rioja Social Work Foundation, Bilbaoarte Foundation, Pamplona City Council, Ciudad Real Provincial Council, Caja Extremadura. Parliament of La Rioja Spain, Valdepeñas City Council, Repsol YPF, Facebook (Meta), Blue Shield Blue Cross, California, Museum of Fine Arts, Bilbao.

Coordinación — *Cordination*
Galería Artnueve

Artistas — *Artists*
Aitor Lajarín

Texto — *Text*
David García Casado

Edita — *Edit*
Galería Artnueve

Traducciones — *Translation*
Natalia Sandoval

Diseño — *Design*
Equipo Artnueve

Fotografía — *Photography*
Clara Soriano
Natalia Sandoval
Julieta Varela