

BRAZADAS

ANTONIO GONZÁLEZ



BRAZADAS

ANTONIO GONZÁLEZ

BRAZADAS

ANTONIO GONZÁLEZ

03.2022



BRAZADAS

Una exposición de Antonio González

TEXTO DE CATALINA GONZÁLEZ

Si cierro los ojos, puedo visitar los distintos estudios en los que Antonio ha pintado a lo largo de los años. Lugares en los que sucedían cosas. Él y su obra. La presencia de los materiales transformados en otra cosa.

Damos una vuelta por el estudio, charlamos. Me gusta cuando llego y está terminando de preparar un lienzo, guardando con delicadeza papeles pintados, protegiendo una obra para un envío. Me gusta ver su hacer cuidadoso, ordenado, exigente en todos los detalles. Y me deja unos minutos para pasear a solas.

Color, volumen, espacio. Me pregunto qué camino ha recorrido desde la última vez que fui al taller. Qué ha vivido, qué está viviendo, en ese territorio privado entre él y su pintura, sus esculturas, su trabajo. ¿Seré capaz de leerlo?

A menudo siento el trabajo de Antonio como un desafío. Requiere tiempo. Requiere que deje a un lado la mirada que traigo conmigo.

Me recuerda, no ya que hay otros lenguajes, sino otras realidades sobre las que preguntarse. Sé que su tiempo en el estudio es una forma de estar en pie frente a la existencia, frente al vértigo, al misterio. Una forma de habitarlo, aceptarlo y dialogar con él.

Que su obra aspira a ser parte de la realidad, no como objeto ni como representación, sino como contenedor de algo y, por tanto, como mitad de algo. Lo que contiene no es concreto ni material. Es una bocanada de aire, entre brazada y brazada, para mantenerse vivo.

BRAZADAS

An exhibition by Antonio González

TEXT BY CATALINA GONZÁLEZ

If I close my eyes, I can visit the different studios where Antonio has painted over the years. Places where things happened. He and his work. The presence of materials transformed into something else.

We walk around the studio, we chat. I like it when I arrive and he is finishing preparing a canvas, delicately putting away wallpapers, protecting a work for a shipment. I like to see her careful, orderly, exacting in every detail. And he leaves me a few minutes to stroll alone.

Color, volume, space. I wonder what road he has traveled since the last time I went to the workshop. What has he lived, what is he living, in that private territory between him and his painting, his sculptures, his work. Will I be able to read it?

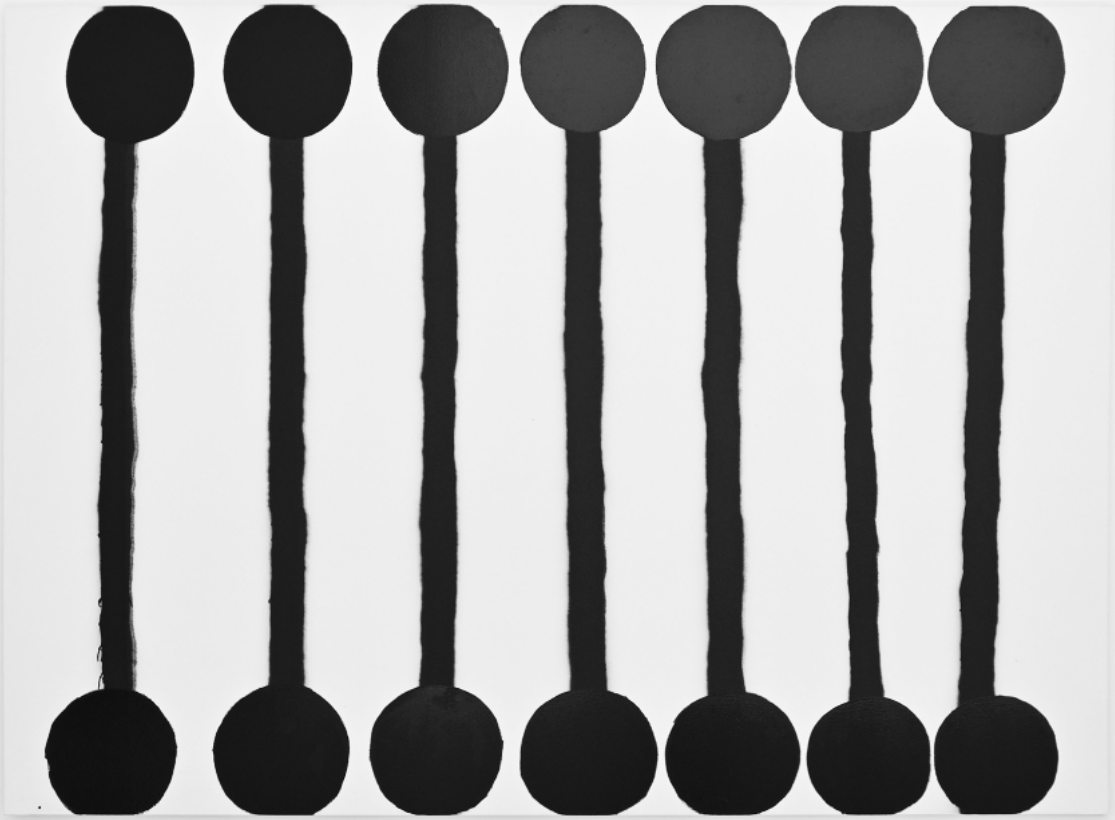
I often feel Antonio's work as a challenge. It requires time. It requires me to put aside the gaze I bring with me.

It reminds me, no longer that there are other languages, but other realities to wonder about. I know that his time in the studio is a way of standing in the face of existence, in the face of vertigo, of mystery. A way of inhabiting it, accepting it and dialoguing with it.

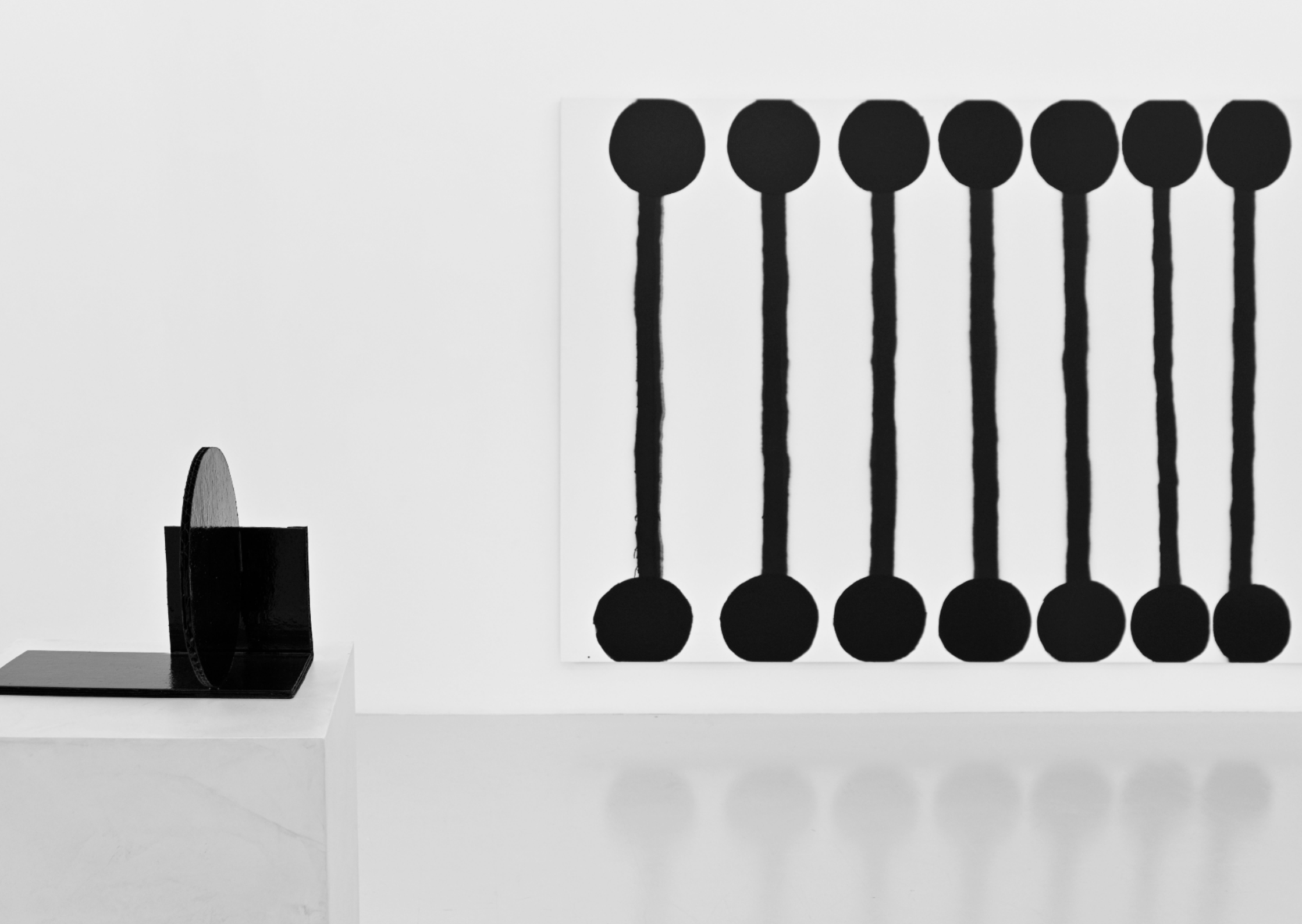
That his work aspires to be part of reality, not as an object or as a representation, but as a container of something and, therefore, as half of something. What it contains is neither concrete nor material. It is a breath of air, between strokes, to stay alive.



Antonio González
Sawing Work 28, 2020
Óleo sobre panel
17,5 x 14,5 x 4 cm



Antonio González
200x283 Work 3,2015
Esmalte sintético y spray sobre lienzo
200 x 283 cm





Antonio González
Cardboard Sculpture 315,2020
Esmalte sintético sobre cartón
27 x 27 x 32,5 cm

Antonio González
Cardboard Painting 390,2021
Cartón
54 x 54 cm





Antonio González
Sawing Work 53, 2021
Óleo sobre panel
46 x 38 cm

Antonio González
Sawing Work 53, 2021
Óleo sobre panel
46 x 38 cm







ANTONIO GONZÁLEZ

Alicante, 1974
Vive y trabaja en Valencia

La obra de Antonio González, de carácter abstracto, gira en torno a la reflexión y el estudio del lenguaje pictórico a través de elementos formales máximos, como el círculo, la línea o el cuadrado. Su preocupación por el color, la forma, el gesto, el ritmo y el espacio le ha llevado constituir un extenso cuerpo de trabajo en el que, por medio de la insistencia y la repetición, aborda la relación producida entre forma y eso que no sabríamos definir muy bien, si "la espiritualidad" o "la nada". Y es que, sus contundentes imágenes, por continuidad u oposición, nos acercan tanto al abismo existencial como al frívolo ejercicio estético.

Entre sus últimas exposiciones podemos mencionar la muestras colectivas ...y ella guarda una piedra de cada lugar que ha visitado en la galería Juan Silió, Madrid o Durante la construcción de la muralla china en la galería Luis Adelantado, Valencia. Desde el año 2000 su trabajo se ha mostrado en diferentes ferias nacionales e internacionales tales como ARCO Madrid, FIAC Paris, Zona Maco México, Artissima Torino y ArtBasel Miami y su obra forma parte de colecciones particulares e instituciones.

ANTONIO GONZÁLEZ

Alicante, 1974

Lives and works in Valencia

Antonio Gonzalez's work, abstract in nature, revolves around the reflection and the study of the pictorial language pictorial language through maximum formal elements, such as the circle, the line or the square. His preoccupation with color, form, gesture, rhythm and space has led him to build up an extensive body of work. has led him to constitute an extensive body of work in which, through insistence and repetition, he addresses the relationship between form and what we would not know how to define quite well, whether "spirituality" or "nothingness". And the fact is that his forceful images, through continuity or opposition, bring us closer to the existential abyss as well as to the frivolous aesthetic exercise.

Among his latest exhibitions, we select the group shows "...and she keeps a stone from every place she has visited." Juan Silió Gallery, Madrid, or "During the construction of the Chinese wall" at the Luis Adelantado gallery, Valencia. Since 2000 his work has been shown in different national and international fairs such as ARCO Madrid, FIAC Paris, Zona Maco Mexico, Artissima Torino and ArtBasel Miami and his works are part of private and institutional collections.



Coordinación — *Cordination*
Galería Artnueve

Artista — *Artist*
Antonio González

Texto — *Text*
Catalina González

Edita — *Edit*
Galería Artnueve

Traducciones — *Translation*
Galería Artnueve

Diseño — *Design*
Julieta Varela

Fotografía — *Photography*
Natalia Sandoval
Clara Soriano