# AL REVÉS

ARTNUEVE

01.2022

# AL REVÉS

NÉSTOR GARCÍA

CHRISTIAN LAGATA

DANIEL LLARÍA

MÓNICA MAYS

MAR REYKJAVIK

PROYECTO COMISARIADO POR JESÚS ALCAIDE

ARTNUEVE

# AL REVÉS

JESÚS ALCAIDE

Un gesto. Un movimiento. Una actitud. En 1884 Joris-Karl Huysmans publica *A rebours* un texto que durante mucho tiempo ha sido considerado como la biblia del espíritu decadente de fin del siglo XIX. Traducida al castellano en diferentes ediciones como *Al revés, A contrapelo o Contra natura*, el texto de Huysmans plantea numerosas problemáticas no sólo en la dificultad de traducción del propio título, sino en la propia construcción de lo que en su interior se desarrolla, un texto sin acción, un manifiesto, una *antinovela*. Una colección de imágenes y situaciones, un refugio en el artificio frente a la producción mecánica de la incipiente modernidad.

Aunque la mayoría de nosotros hemos crecido en un contexto en el que los sueños de modernización y progreso guiaban la teleología de nuestras vidas, pronto hemos ido descubriendo las fisuras, las grietas, las mentiras que soportaban el andamiaje de ese proyecto moderno. Como escribe Anna Tsing, "el término progreso, como referencia a un estado general, es hoy bastante raro, incluso la modernización del siglo XX ha empezado a parecer arcaica. Pero sus categorías y supuestos de mejora nos acompañan a todas partes. Imaginamos diariamente sus objetivos: democracia, crecimiento, ciencia, esperanza… Pero ¿por qué habría que esperar que las economías crezcan y las ciencias avancen? Incluso sin hacer referencia explícita al desarrollo, nuestras teorías de la historia están enredadas en esas categorías. Como también lo están nuestros sueños personales". [1]

*Al revés* indica un movimiento. El mismo que hace el personaje de la novela al trasladarse de la bulliciosa París a un retiro campestre donde arropado por grabados, perfumes, libros y extraños objetos irá construyéndose su propio refugio, el de un loco excéntrico que ante un mundo que no entiende, intenta buscarlo en la construcción ficticia de una naturaleza anterior, un paraíso que nunca es, una mirada al pasado igual de artificial que la que el capitalismo estaba construyendo en el París de ese momento.

Esta idea de desencanto o búsqueda de otro mundo posible en un paralaje temporal del presente al pasado, es la que vertebra las diferentes conexiones o acercamientos que los artistas de la exposición se plantean. No como una postura de retroceso o vuelta al orden, sino como una posición crítica que plantea otras posibilidades temporales. Como continúa escribiendo Tsing, "el progreso es una marcha hacia adelante que arrastra a otras clases de tiempo a sus ritmos. Sin ese latido conductor podríamos percibir otras pautas temporales (…) Prescindir de hacia dónde vamos nos permite buscar todo lo que hemos ignorado porque nunca encajaba en la línea temporal del progreso".

1 Tsing, Anna. La seta del fin del mundo. Sobre las posibilidades de vida en las ruinas capitalistas. Capitán Swing, 2021.

Son estas fugas las que vertebran las obras de los cinco artistas presentes en la exposición. Desde las conexiones con la arquitectura y el espacio urbano capitalista (Christian Lagata) a la idea de refugio en una naturalidad marcada por un deseo también en venta (Daniel Llaría), hasta la propia deriva y producción del ornamento y su resignificación en el tiempo (Mónica Mays), el propio movimiento temporal hacia atrás y las conexiones entre tradición y modernidad (Mar Reykjavik) hasta el *reenactment* en un supuesto continuum temporal en la performance y el trabajo de Néstor García Díaz.

Las investigaciones sobre el espacio urbano capitalista y la influencia en los individuos y sus experiencias personales es el eje de trabajo en torno al cual confluyen diferentes modos de hacer en los trabajos de Christian Lagata (Jerez de la Frontera, 1986). *En Gran Serpiente, pequeña serpiente, presa* (2021), título extraído de la novela La ciudad de los cazadores tímidos de Tom Spanbauer, las canalizaciones aparecen soldadas configurando lo que podría parecer una figura humana apoyada en la pared, en posición de espera. Esta misma idea, la de las canalizaciones por las que circulan los elementos, hacen posible el funcionamiento de la ciudad. Este concepto, aparece transformado en las venas de una mano, que parece esconder o sacar algo de un bolsillo, contraponiéndose piel e interior, superficie y subterráneo, lo que destella a la luz del día y lo que la noche esconde.

Trabajando sobre las maneras en las que el trabajo en la sociedad capitalista configura las propias nociones de fuerza, progreso y masculinidad, Daniel Llaría (Logroño, 1985) presenta la escultura *Hazte rico* (2019), una pieza en la que las tensiones, el material y la presencia de una camisa masculina provocan una deriva hacia como desde las afectividades *queer* se construye la mirada de deseo hacia la figura del obrero. Será este mismo deseo, el que circula por los dibujos de tinta sobre papel, en los que una serie de chamizos, refugios, construcciones precarias que aparecen en el bosque, se ven acompañadas por mensajes en búsqueda de encuentros sexuales, configurando el espacio natural como un lugar de *cruising*.

Desde la performance y las artes escénicas, Néstor García (Alicante, 1985) trabaja con la propia construcción del performer a partir de una pieza que lleva por título *Past continous* (2018), que realizó en directo en la galería el día de la inauguración. En ésta, su cuerpo va reactivando los movimientos de performers clásicos, reanimándolos y poniendo en crisis esa idea de progreso o avance que provoca el capitalismo, mediante un movimiento de *fast-forward*. Junto a la performance se presenta una imagen derivada de dicha acción, convertida en puzzle, cuyo título es *Hard-fit* (Tony sinking into the floor face down), 2021.

Partiendo de sus investigaciones sobre la ornamentación del barroco y la propia botánica, el trabajo de Monica Mays (Madrid, 1990) se plantea en torno a cómo se va construyendo la historia, y cómo estas formas se adaptan a nuevos contextos. Sus proyectos más recientes se centran al rededor de la decolonización botánica a través del neobarroco, no como una era fija sino en continua metamorfosis con el presente, mutante y plural, planteándose la pregunta sobre las ornamentaciones como cuestiones políticas. Para la exposición presenta una pieza que forma parte de la serie S*uaves alegorías Bucolic Gang* (2021), una escultura colgante realizada durante una residencia en Vilnius, en la que trabajó sobre cómo estas ornamentaciones barrocas vegetales sobrevivieron a la adaptación que se realizó durante la época soviética.

Los trabajos de Mar Reykjavik (Sagunto, 1995), parten del encuentro colectivo de los cuerpos, de los gestos y el movimiento, de cómo eso se registra a partir de diferentes dispositivos visuales. En este proyecto presenta *Adolescere* (2021), un capítulo de un proyecto audiovisual más complejo que lleva por título “La voltereta”, en el que a partir de un encuentro con un grupo de adolescentes aprendices de vogue, construye una pieza cuyo registro en super8 provoca otra noción de temporalidad dentro del proyecto. En relación a esta pieza de vídeo y de manera específica para el proyecto, Mar realiza en las paredes de la sala una serie de dibujos y anotaciones sobre la propia gestación del proyecto, como un eco de lo que fue, una rememoración, un recuerdo, una nueva vuelta temporal desde el presente a lo que ocurrió en aquel momento.

*Al revés* como una posibilidad de encontrar otros tiempos. *Al revés* como una quiebra en los sistemas del éxito y el progreso. *Al revés* como un movimiento a contrapelo. *Al revés* como la posibilidad de darle la vuelta a un capitalismo que sólo nos conduce hacia el colapso.

## AL REVÉS (BACKWARDS)

JESÚS ALCAIDE

A gesture. A movement. An attitude. In 1884 Joris-Karl Huysmans published A rebours, a text that has long been considered the bible of the decadent spirit of the end of the 19th century. Translated into Spanish in different editions such as *Al revés, A contrapelo or Contra natura,* Huysmans' text poses numerous problems not only on the difficulty of translating the title itself, but also on the very construction of what develops within it, a text without action, a manifesto, an anti-novel. A collection of images and situations, a refuge in artifice from the mechanical production of incipient modernity.

Although most of us grew up in a context in which dreams of modernisation and progress guided the teleology of our lives, we soon discovered the fissures, the cracks, the lies that supported the scaffolding of that modern project. As Anna Tsing writes, "the term progress, as a reference to a general state, is today quite rare, even 20th century modernisation has begun to seem archaic. But its categories and assumptions of improvement accompany us everywhere. We daily imagine its goals: democracy, growth, science, hope... But why should we expect economies to grow and sciences to advance? Even without an explicit reference to development, our theories of history are entangled in these categories. So are our personal dreams"[1].

*Backwards* indicates a movement, the same movement that the character in the novel makes when he moves from a bustling Paris to a country retreat where, wrapped in engravings, perfumes, books and strange objects, he builds his own refuge, that of an eccentric madman who, faced with a world he does not understand, tries to seek it in the fictional construction of an earlier nature, a paradise that never is, a look at the past that is just as artificial as that which capitalism was constructing in Paris at the time.

This idea of disenchantment or search for another possible world in a temporal parallax from the present to the past is the backbone of the different connections or approaches that the artists in the exhibition propose. Not as a position of regression or a return to order, but as a critical position that raises other temporal possibilities. As Tsing goes on to write, "progress is a forward march that pulls other kinds of time into its *rhythms. Without that driving beat we could perceive other temporal patterns (...) Disregarding* where we are going allows us to search for all that we have ignored because it never fit into the timeline of progress".

It is these escapes that are the backbone of the works of the five artists in the exhibition. From the connections with architecture and the capitalist urban space (Christian Lagata) to the idea of a refuge in a naturalness marked by a desire that is also for sale (Daniel Llaría), onto the very drift and production of the ornament and its resignification in time (Monica Mays), the temporal movement backwards and the connections between tradition and modernity (Mar Reykjavik) to the *reenactment* in a supposed temporal continuum in the performance and work of Néstor García Díaz.

Research on the capitalist urban space, its influence on individuals and their personal experiences are the axis of work around which different ways of doing converge in the works of Christian Lagata. In *Gran Serpiente, pequeña serpiente, presa* (2021), a title taken from the novel *The City of Shy Hunters* by Tom Spanbauer, the gutters appear welded together, configuring what might appear to be a human figure leaning against the wall, in a waiting position. This same idea, that of the channels through which the elements that make the functioning of the city possible circulate, appears transformed into the veins of a hand that seems to hide or take something out of a pocket, contrasting skin and interior, surface and subway, that which flashes in the light of day and that which flashes at night.

Working on ways in which labour in capitalist society configures the very notions of strength, progress and masculinity, Daniel Llaría presents the sculpture *Hazte rico* (2019), a piece in which the tensions, the material and the presence of a male shirt provoke a drift towards how, from queer affectivities, the gaze of desire is constructed towards the figure of the worker. It will be this same desire that circulates through the ink drawings on paper, in which a series of huts, shelters, precarious constructions that appear in the forest, are accompanied by messages in search of sexual encounters, configuring the natural space as a place of cruising.

Coming from performance and scenic arts, Néstor García works with the performer's own construction based on a piece entitled Past continous (2018), which he performed live in the gallery on the opening day, his body reactivating the movements of classic performers such as Chris Burden, making them alive and putting into crisis the idea of progress or advance provoked by capitalism, through a fast-forward movement. Alongside the performance is an image of the action transformed into a puzzle.

On the basis of her research into baroque ornamentation and botany itself, Mônica Mays's recent artwork explores how history is constructed and how these forms adapt to new contexts. Her most recent projects focus on botanical decolonisation through neo-baroque, not as a fixed era but in continuous metamorphosis with the present, mutant and plural, posing the question of ornamentation as political questions. For the exhibition, she presents a piece that is part of the series *Suaves Alegorías* Bucolic Gang (2021), a hanging sculpture made during a residency in Vilnius in which she worked on how these vegetal baroque ornamentations survived the adaptation that took place during the Soviet era.

1 Tsing, Anna. The mushroom at the end of the world. On the possibilities of life in the capitalist ruins. Captain Swing, 2021.

On the basis of her research into baroque ornamentation and botany itself, Mónica Mays's recent artwork explores how history is constructed and how these forms adapt to new contexts. Her most recent projects focus on botanical decolonisation through neo-baroque, not as a fixed era but in continuous metamorphosis with the present, mutant and plural, posing the question of ornamentation as political questions. For the exhibition, she presents a piece that is part of the series *Suaves Alegorías* Bucolic Gang (2021), a hanging sculpture made during a residency in Vilnius in which she worked on how these vegetal baroque ornamentations survived the adaptation that took place during the Soviet era.

Mar Reykjavik's works are based on the collective encounter of bodies, gestures and movement, and how this is registered through different visual devices. In this project, she presents *Adolescere* (2021), a chapter of a more complex audiovisual project entitled "La voltereta", in which, based on an encounter with a group of teenage vogue apprentices, she constructs a piece whose recording in super8 provokes another notion of temporality within the project.

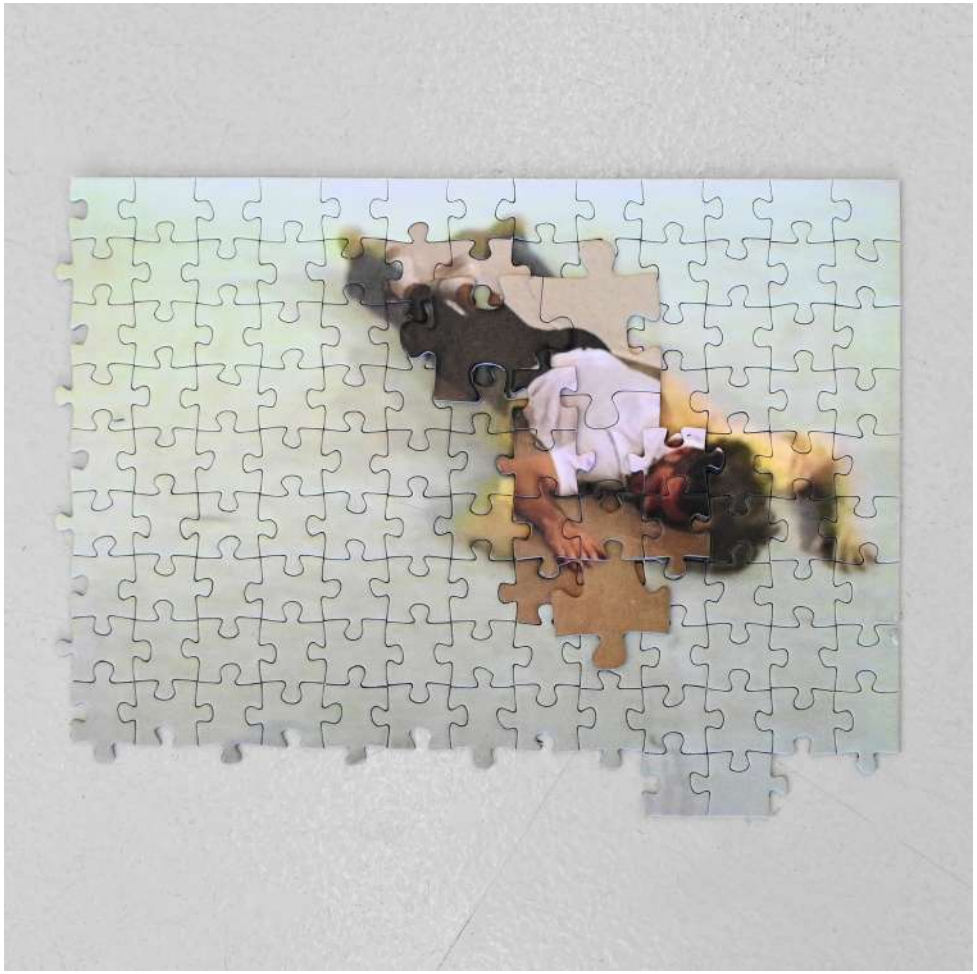
*Backwards* as a possibility of encountering other times. *Backwards* as a rupture in the systems of success and progress. *Backwards* as a movement against the grain. *Backwards* as the possibility of turning around a capitalism that only leads us towards collapse.



PÁGINA ANTERIOR

**Néstor García, Christian Lagata, Mónica Mays y Mar Reykjavik**
Vista de la exposición *Al Revés*, 2021

**Néstor García**
Hard-fit (Tony sinking into the floor face down), 2021
Impresión sobre cartón
25.5cm x 18cm



**Christian Lagata**
Gran serpiente pequeña serpiente I, 2021
Acero inoxidable y soldadura
210 x 110 x 20 cm







PÁGINA ANTERIOR
**Néstor García  y Christian Lagata**
Vista de la exposición *Al Revés*, 2021

**Daniel Llaría**
Hazte-Rico 18, 2019
Cemento, camisa, cincha.
Dimensiones variables





**Daniel Llaría y Mónica Mays**
Vista de la exposición *Al Revés*, 2021





PÁGINA ANTERIOR

**Néstor García, Mónica Mays y Mar Reykjavik**
Vista de la exposición *Al Revés*, 2021

**Mónica Mays**
Suaves Alegorías (Bucolic Gang), 2021
Tilo tallado, cuero, flores, hojas, latón, lana cruda.
170 x 90 x 6 cm (Dimensiones variebles)







**Mónica Mays**
Suaves Alegorías (Bucolic Gang), 2021
Tilo tallado, cuero, flores, hojas, latón, lana cruda.
170 x 90 x 6 cm (Dimensiones variebles)



PÁGINA ANTERIOR
**Christian Lagata, Daniel Llaría y Mónica Mays**
Vista de la exposición *Al Revés*, 2021

**Mar Reykjavik**
Adolescere, acto VIII, 2020.
Película Super8
17 min





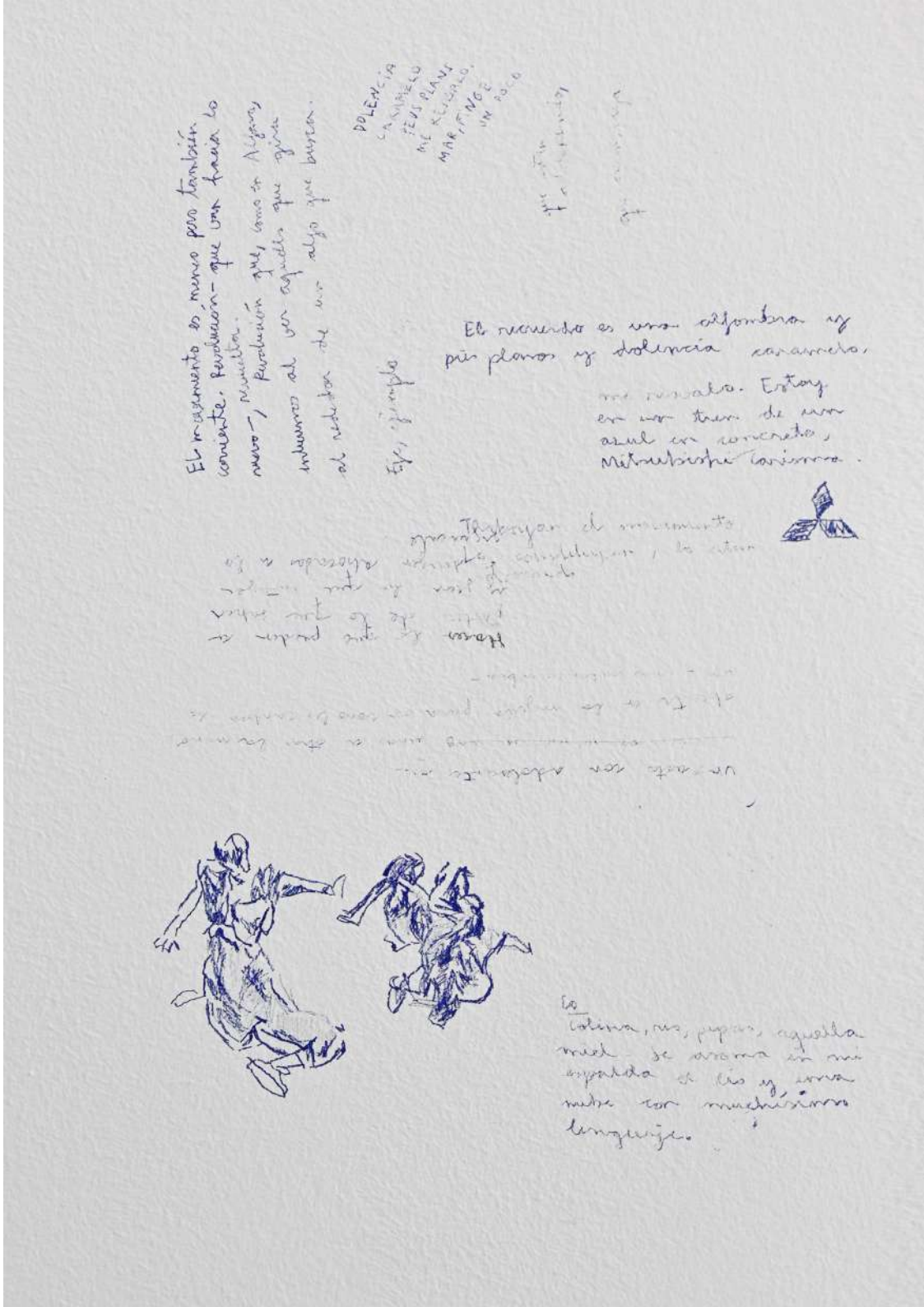
**Mar Reykjavik**
**Adolescere, acto VIII**, 2020. (Fotograma)
Película Super8
17 min







**Mar Reykjavik**
Anotaciones sobre Adolescere, 2021
Dibujo sobre pared.
Intervención en el espacio expositivo.





Lo
Celina, vio, pegar, aquella
miel - se aferra en mi
espalda el lío y, una
nube con muchísimo
lenguaje.

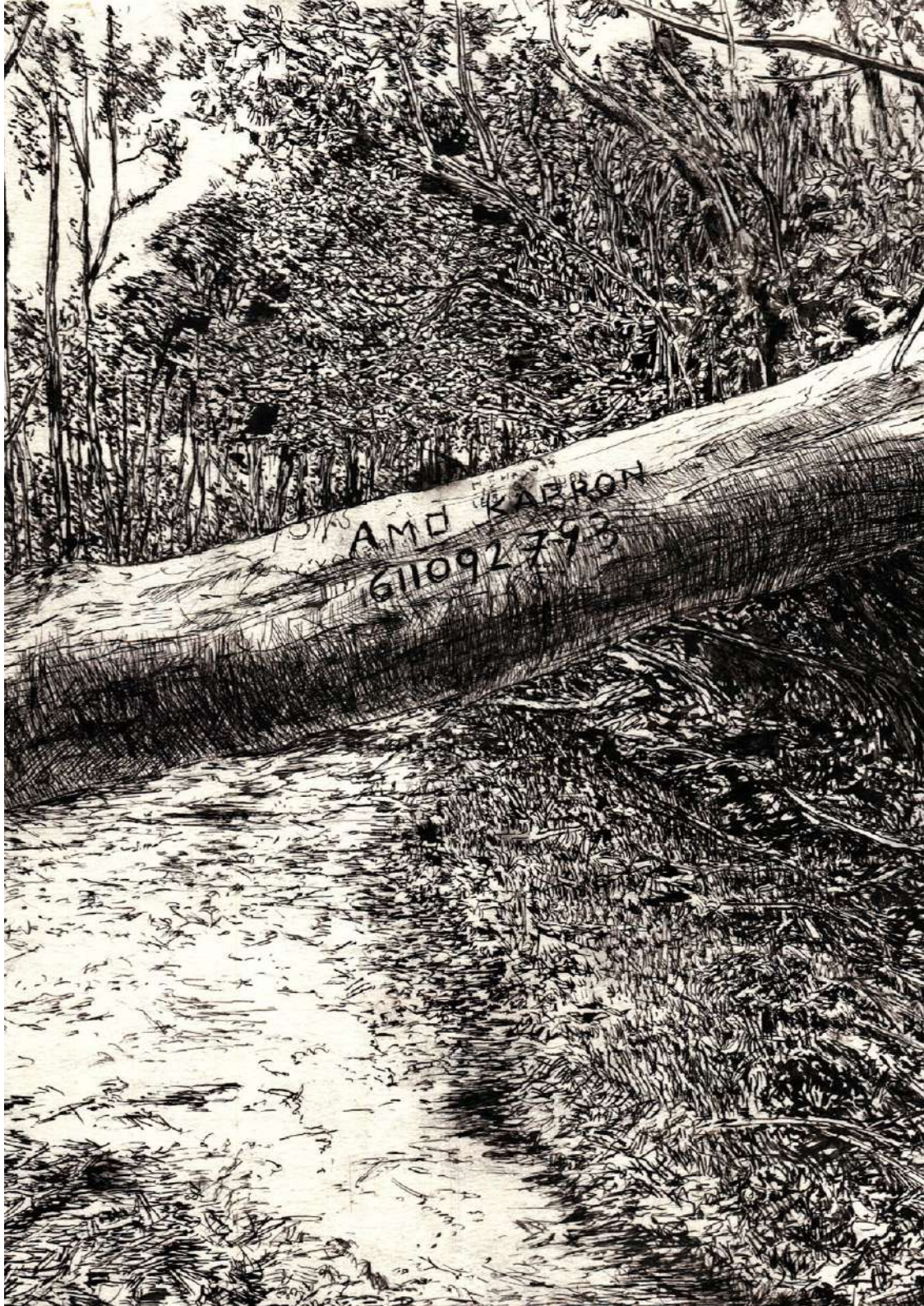
**Daniel Llaría**
Sin título (Chamizo 1), 2021
Tinta sobre papel
38 x 26,5 cm

**Daniel Llaría**
Sin título (Chamizo 2), 2021
Tinta sobre papel
38 x 27 cm





**Daniel Llaría**
**Amo**, 2021 (Detalle)
Tinta sobre papel
38 x 28 cm





PÁGINA ANTERIOR
**Christian Lagata y Daniel Llaría**
Vista de la exposición *Al Revés*, 2021

**Christian Lagata**
Espacios para la expectativa I, 2021
Negativo 6 x 7 digitalizado. Inyección de pigmentos sobre papel de algodón Hahnemülhe 188 gr y marco de aluminio
82 x 100 cm
Ed. 1/3 + 1 P.A





**Christian Lagata**
**Espacios para la expectativa I (película)**, 2021
Negativos 6 x 7 digitalizados.
Inyección de pigmentos sobre papel de algodón Hahnemülhe 188 gr y marco de aluminio
30 x 40 cm
Ed. 1/5 + 1 P.A

PÁGINA SIGUIENTE

**Néstor García, Mónica Mays y Mar Reykjavik.**
Vista de la exposición *Al Revés*, 2021





## NÉSTOR GARCÍA

ALICANTE, 1985

Es artista y comisario independiente. Estudia teatro en el Institut del Teatre (Barcelona) y coreografía en P.A.R.T.S (Bruselas). Tras su graduación produce algunas piezas escénicas que han sido presentadas en prestigiosos festivales internacionales como el Tanz im August (Berlín), el Batârd Festival (Bruselas) o el Zürcher Theater Spektakel (Zurich). Además participa en algunos proyectos liderados por reconocidos coreógrafos internacionales como Xavier Le Roy, Boris Charmatz, Noe Soulier o Michiel Vandevelde.

Desde el 2012 su producción vira hacia las artes visuales como consecuencia de sus continuas colaboraciones con artistas como Tino Sehgal y Dora García, participando en sus exposiciones mas importantes, como en la dOCUMENTA(13) (Kassel), Stedelijk Museum (Amsterdam), Beyeler Foundation (Basilea), OGR (Turín) o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) entre otras.

Su trabajo se ha podido ver en espacios a nivel nacional como el IVAM, el CCCC y la galería Rosa Santos (Valencia) y el CA2M (Madrid) e internacionales como la Akademie Schloss Solitude (Stuttgart) o Le Sceptre (Bruselas). Ha sido artista residente en Akademie Schloss Solitude (Stuttgart), Beca de Internacionalización de la Escocesa (Barcelona) + GlogauAir (Berlín) y CulturaResident GVA Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana + HIAP Helsinki. En la actualidad combina su producción artística con sus trabajos de comisariado y la co-dirección de Pols, espacio de arte independiente en Valencia.

A partir de su experiencia profesional habitando la zona gris —esa intersección entre el museo y la escena, lo matérico y lo performativo—empieza a desarrollar un interés por unir y difuminar las categorías de cuerpo y objeto. “Para poner en crisis tales divisiones, recurro a conceptos como *coreografía social* y *vitalismo materialista”*. Como resultado, en su práctica la producción de piezas materiales y la performance dialogan y se entrelazan.

En su producción más orientada al objeto estudia las capacidades performativas del material, la notación y la documentación. Así como los modos en los que la ideología y la cultura material han influenciado nuestras coreografías del día a día, sirviendo como patrones para la organización social moderna. En su línea más performativa trabajo hacia la expansión de la noción de lo curatorial, considerando los cuerpos y la historia oral como posibles plataformas para la exposición y conservación de obras de arte, cuestionando el evento expositivo como una entidad material y atemporal.



NÉSTOR GARCÍA

ALICANTE, 1985

He is an artist and independent curator. He studied theatre at the Institut del Teatre (Barcelona) and choreography at P.A.R.T.S. (Brussels). After his graduation he produced some stage pieces that have been presented in prestigious international festivals such as Tanz im August (Berlin), the Batârd Festival (Brussels) or the Zürcher Theater Spektakel (Zurich). He also participates in projects led by renowned international choreographers such as Xavier Le Roy, Boris Charmatz, Noe Soulier and Michiel Vandevelde.

Since 2012 his production has turned towards the visual arts as a result of his continuous collaborations with artists such as Tino Sehgal and Dora García, participating in their most important exhibitions, such as dOCUMENTA(13) (Kassel), Stedelijk Museum (Amsterdam), Beyeler Foundation (Basel), OGR (Turin) or the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) among others.

His work has been shown at national venues such as the IVAM, the CCCC, Rosa Santos Gallery (Valencia), CA2M (Madrid) as well as international venues, such as the Akademie Schloss Solitude (Stuttgart) and Le Sceptre (Brussels). He has been artist-in-residence at Akademie Schloss Solitude (Stuttgart), Scottish Internationalisation Grant (Barcelona) + GlogauAir (Berlin) and CulturaResident GVA Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana + HIAP Helsinki. He currently combines his artistic production with his curatorial work and the co-direction of Pols, an independent art space in Valencia.

From his professional experience inhabiting the grey zone - that intersection between the museum and the stage, the material and the performative - he began to develop an interest in uniting and blurring the categories of body and object. “To challenge such divisions, I turn to concepts such as social choreography and materialist vitalism”. As a result, in his practice, the production of material pieces and performance dialogue and intertwine.

In his more object-oriented production, he studies the performative capacities of material, notation and documentation as well as the ways in which ideology and material culture have influenced our everyday choreographies, serving as patterns for modern social organisation. At his most performative artworks, he leans towards expanding the notion of the curatorial, considering bodies and oral history as possible, questioning the exhibition event as a material and timeless entity.

## CHRISTIAN LAGATA

JEREZ DE LA FRONTERA, 1986

Es un artista visual que vive y trabaja en Madrid. Su práctica se basa en una forma escultórica de entender y construir instalaciones con una estética industrial y urbana, donde los materiales juegan un papel protagonista, logrando situar a los espectadores en esas ruinas que también forman parte de las ciudades. Estableciendo un diálogo constante entre la supuesta aspereza de los materiales y la innegable familiaridad que tenemos con ellos.

Más allá de la lógica del objeto encontrado, es la huella humana, su cualidad de "resto" lo que le interesa de esos elementos.

Ha cursado estudios superiores de imagen y sonido y máster en Fotografía Contemporánea. Ha realizado residencias artísticas en *Pico do Refugio, Sao Miguel (Azores), (2021), Hangar Lisboa (2019), Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A, Córdoba), Fundación BilbaoArte Fundazioa y Mira Forum Oporto (2018). Ha expuesto de manera individual y colectiva en certámenes e instituciones nacionales e internacionales como PhotoEspaña, Unseen Amsterdam, Conde Duque, TEA, Centre del Carme, CAAC, Fabra i Coats, CA2M, Centro Párraga, SCAN Project London, Nighttimestory Los Angeles y galerías como Luis Adelantado Valencia o Fran Reus.*

Su obra se encuentra en colecciones como la del Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid (Ca2M) o el Centro de documentación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



## CHRISTIAN LAGATA

JEREZ DE LA FRONTERA, 1986

He is a visual artist who lives and works in Madrid. His practice is based on a sculptural way of understanding and building installations with an industrial and urban aesthetic, where materials play a leading role, managing to place viewers in those ruins that are also part of the cities, establishing a constant dialogue between the supposed roughness of the materials and the undeniable familiarity we have with them.

Beyond the logic of the found object, it is the human trace, its quality of "remainder" that interests him in these elements.

He pursued higher studies in image and sound together with a master's degree in Contemporary Photography. He has held artistic residencies in *Pico do Refugio*, Sao Miguel (Azores), (2021), *Hangar Lisboa* (2019), *Centro de Creación Contemporánea de Andalucía* (C3A, Córdoba), *Fundación BilbaoArte* Fundazioa and *Mira Forum* Oporto (2018). He has exhibited individually and collectively in national and international competitions and institutions such as PhotoEspaña, Unseen Amsterdam, Conde Duque, TEA, Centre del Carme, CAAC, Fabra i Coats, CA2M, Centro Párraga, SCAN Project London, Nighttimestory Los Angeles and galleries such as Luis Adelantado Valencia or Fran Reus.

His work can be found in collections such as the *Centro de Arte Dos de Mayo* of Madrid (Ca2M) or the Documentation Center of the *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*.

## DANIEL LLARÍA
LOGROÑO, 1985

Comienza su trayectoria en el contexto bilbaíno como parte de una generación que recoge y cuestiona elementos de la nueva escultura vasca desde un hacer más inmediato, precario y pulsional. Tras licenciarse en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, obtiene una beca *Fulbright* para realizar sus estudios de Máster en *Parsons the New School of Design*, Nueva York. Completa su formación en Skowhegan, *School of Painting and Sculpture* (Maine).

Su trabajo ha formado parte de muestras colectivas como *Antes que Todo (2010, CA2M) o Después del 68: Prácticas Artísticas en el país Vasco 1968-2018 (Museo de Bellas Artes, Bilbao).* Entre sus exposiciones individuales más recientes se encuentran *papá Camp da (2019, CarrerasMúgica, Bilbao), Holes and Poles (2020, Fundación Bilbaoarte) y Duros (2020, Halfhouse, Barcelona).* Su obra forma parte de la colección del Museo Vasco de Arte Contemporáneo.

Trabaja en arte desde un posicionamiento a-disciplinar, transfiriendo procesos entre la escultura, el vídeo, el dibujo o la música. Ejercita continuamente una conciencia amateur en la que la puesta en crisis de la técnica es esencial para la construcción de sentido. Piensa desde el espacio entre objeto y sujeto, entendiendo la creación visual como un campo de pruebas que se suspende sobre la ideología y el lenguaje pero que, finalmente, aspira a señalar sus grietas.

Partiendo siempre desde sus condiciones de existencia, observa a la identidad propia como un constructo desde el que señalar las contingencias que atraviesan al sujeto disidente. De esta forma su obra incorpora temas como la lucha de clases inherente a las industrias culturales o la problemática en la construcción de lo masculino dentro de los movimientos *queer*.



## DANIEL LLARÍA
LOGROÑO, 1985

He began his career in the context of Bilbao as part of a generation that collects and questions elements of the new *Basque sculpture* from a more immediate, precarious and impulsive way of doing things. After graduating in Fine Arts by the University of the Basque Country, he obtains a *Fulbright scholarship* for his Master's studies at *Parsons the New School of Design,* New York. He completed his training at *Skowhegan*, School of Painting and Sculpture (Maine).

His work has been part of group exhibitions such as *Antes que Todo* (2010, CA2M) or *Después del 68: Prácticas Artísticas en el País Vasco* 1968-2018 (Museo de Bellas Artes, Bilbao). Among his most recent solo exhibitions are *Papa Camp da* (2019, CarrerasMúgica, Bilbao), *Holes and Poles* (2020, Fundación Bilbaoarte) and *Duros* (2020, Halfhouse, Barcelona). His work is part of the collection of the Basque Museum of Contemporary Art.

He works in art from an a-disciplinary position, transferring processes between sculpture, video, drawing and music. He continuously exercises an amateur conscience in which the crisis of technique is essential for the construction of meaning. He reflects from the space between object and subject, understanding visual creation as a testing ground that is suspended over ideology and language but that, finally, aspires to point out its cracks.

Always starting from his conditions of existence, he observes his own identity as a construct from which to point out the contingencies that cross the dissident subject. In this way, his work incorporates themes such as the class struggle inherent to the cultural industries or the problematic in the construction of the masculine within queer movements.

## MÓNICA MAYS

MADRID, 1990

En 2008 cursa estudios de Antropología Cultural en la Universidad de Nueva Orleans donde colabora con los colectivos Homemade Parachutes y KKProjects reutilizando materiales rescatados tras el Huracán Katrina. En 2010 se muda a Paris donde continué con estos estudios en la Universidad Sorbona, pero tras quedar desencantada con sus metodologías lineares y comparativas, reubica estos intereses hacia prácticas artísticas en la École Superieure des Arts Décoratifs de Estrasburgo, donde recibí el grado en escultura con mención Cum Laude. En 2017 se gradua en el Sandberg Instituut de Amsterdam con un Master en Artes Visuales y una tesis en metodologías tentaculares. Desde entonces practico entre Madrid y Amsterdam.

Ha expuesto y realizado performances en la Dutch Design Week (Eindhoven), Cobra Museum of Modern Art (Amsterdam), en Combo como espacio off the la Bienal de Venecia, Teatro Frascatti (Amsterdam), Extra City Kunsthal (Amberes), Palacio Butrón (Valladolid), De Nieuwe Regentes Theater (La Haya), Museum Willet-Holthuysen (Amsterdam), Industra Gallery (Brno), y en espacios autogestionados como Bologna.cc y Corridor PS (Amsterdam, NL) Salón y Aparador Monteleón (Madrid, ES), For Grace (Atenas, GR) y Chiffonnier (Dijon, FR).En 2001 se le otorgan los premios Generación 2022 y 3PDAmsterdam Fonds voor de Kunst y participa en residencias como Fundación Bilbao Arte, Matadero Madrid, Rupert (LT) y Landescape (IT).

Es una artista visual que trabaja con métodos de investigación parantropológicos que se materializan a través de lenguajes escultóricos y de performances textuales. Por parantropológico nos referimos a técnicas participativas y de reflexión sobre la memoria histórica que se alejan de la antropología tradicional, una ciencia que históricamente se ha apoyado en la comparación en lugar de la inclusión, fragmentando a través de la clasificación y de la linearidad.Mediante procesos esculturales colaborativos y en relación a la artesanía recuerda economías pasadas entrelazándolas con historias vernaculares, haciendo de la materia testigo y protagonista en la Historia.

Sus proyectos más recientes se centran en torno a la decolonización botánica a través del neobarroco, no como una era fija, sino en continua metamorfosis con el presente, plural y de infinita complejidad, planteándose la pregunta sobre las ornamentaciones como cuestiones políticas.



## MÓNICA MAYS

MADRID, 1990

In 2008 she studied Cultural Anthropology at the University of New Orleans where she collaborated with the collectives Homemade Parachutes and *KKProjects* reusing materials rescued after Hurricane Katrina. In 2010 she moved to Paris where she continued her studies at the *Sorbonne University,* but after becoming disenchanted with its linear and comparative methodologies, she relocated her interests towards artistic practices at the École Superieure des *Arts Décoratifs* in Strasbourg, where she received a degree in sculpture with Cum Laude. In 2017, she graduated from the *Sandberg Instituut* in Amsterdam with a Master in Visual Arts and a thesis in tentacular methodologies. Since then, she has practised between Madrid and Amsterdam.

She has exhibited her work and performed at the *Dutch Design Week* (Eindhoven), *Cobra Museum of Modern Art* (Amsterdam), at C*ombo as an off space at the Venice Biennale*, Teatro Frascatti (Amsterdam), Extra City Kunsthal (Antwerp), *Palacio Butrón* (Valladolid), *De Nieuwe Regentes Theater* (The Hague), *Museum Willet-Holthuysen* (Amsterdam), Industra Gallery (Brno), and in self-managed spaces such as Bologna. *cc and Corridor PS* (Amsterdam, NL) Salón y Aparador Monteleón (Madrid, ES), For Grace (Athens, GR) and Chiffonnier (Dijon, FR), in 2001 she was awarded the *Generation 2022* and *3PDA Amsterdam Fonds voor de Kunst* prizes and participates in residencies such as Fundación Bilbao Arte, Matadero Madrid, Rupert (LT) and Landescape (IT).

She is a visual artist who works with *paranthropologica*l research methods that materialise through sculptural languages and textual performances. By paranthropological we mean participatory techniques and reflection on historical memory that move away from traditional anthropology, a science that has historically relied on comparison rather than inclusion, fragmenting through classification and linearity, through collaborative sculptural processes and in relation to craft she recalls past economies by intertwining them with vernacular histories, making matter a witness and protagonist in history.

Her most recent projects focus on botanical decolonisation through the neo-baroque, not as a fixed era, but in continuous metamorphosis with the present, plural and infinitely complex, posing the question of ornamentation as political issues.

**MAR REYKJAVIK**
SAGUNTO, 1995

Es Máster en MasterLav 'Laboratorio de creación audiovisual contemporánea' y graduada en Bellas Artes por la Universitat Politécnica de València. Su trabajo se ha expuesto/proyectado en espacios a nivel nacional como Pols, La Gallera, Fundació La Posta, Octubre CCC y el Muvim en Valencia, CA2M, La Casa Encendida, Storm And Drunk, Casabanchel o Cineteca de Matadero en Madrid, Angels Barcelona o Zumzeig Cinema en Barcelona, Fundación Bilbaoarte o El Respiradero en el País Vasco, Da2 Artium en Salamanca, Centro José Guerrero en Granada, COAC en Tenerife e internacionales como Galería NGBK en Berlín, Spacio Franco en Palermo, SupermarketArtFair en Estocolmo o el Centro Cultural el Recoleta en Buenos Aires.

Ha sido artista residente en Cultura Resident (2020), Centro Huarte (2020), Resistències del GVA en Valencia (2019 y 2021), Artistas En Residencia CA2M+La Casa Encendida (2019) Fundación Bilbaoarte (2018) o Espacio Oculto (2017). Ha dado/ da clases en Master Lav 'Laboratorio de creación audiovisual contemporánea', La Fotoescuela, MACA Máster de arquitectura experimental en el COAM, Centro Huarte, La Colmena y en centros de educación pública como parte de les Resistències del GVA Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Su statement se escribe en primera persona. "Hacer es la mejor forma de pensar. Trabajo la imagen que me toca y la arrojo de nuevo engranada. A veces hay risa. Mi ejercicio es el de acercar las cosas para justificar un contexto. La materialización de mis proyectos suele tomar la forma de un ensayo que se articula entre la acción, el video y la instalación. Solo desde el cuerpo podremos salvar la imagen. Me interesa juntar, abrir. Las cosas. Esto, lo otro. El teatro. A veces hay texto. El giro, el pliegue, de nuevo la imagen, que ya no tiene poder autónomo y aún así lo descubre todo".



**MAR REYKJAVIK**
SAGUNTO, 1995

She holds a Master's degree in *MasterLav* 'Laboratorio de creación audiovisual contemporánea' and a degree in Fine Arts from the Universitat Politécnica de València. Her work has been exhibited/projected in national spaces such as *Pols, La Gallera, Fundació La Posta, Octubre CCC and Muvim in Valencia, CA2M, La Casa Encendida, Storm And Drunk, Casabanchel or Cineteca de Matadero* in Madrid*, Angels Barcelona or Zumzeig Cinema* in Barcelona*, Fundación Bilbaoarte or El Respiradero in the* Basque Country*, Da2 Artium* in Salamanca*, Centro José Guerrero in Granada, COAC* in Tenerife *and international ones such as Galería NGBK* in Berlin*, Spacio Franco* in Palermo, *SupermarketArtFair* in Stockholm *or the Centro Cultural el Recoleta* in Buenos Aires.

She has been an artist in residence at Cultura Resident (2020), Centro Huarte (2020), Resistències del GVA in Valencia (2019 and 2021), Artistas En Residencia CA2M+La Casa Encendida (2019) Fundación Bilbaoarte (2018) or Espacio Oculto (2017). He has taught in Master Lav 'Laboratorio de creación audiovisual contemporánea', La Fotoescuela, MACA *Máster de arquitectura experimental* en el COAM, Centro Huarte, La Colmena and in public education centres as part of les Resistències del GVA Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Her statement is written in first person. "Making is the best way to think, I work the image that touches me and I throw it back into gear. Sometimes there is laughter. My exercise is to bring things closer to justify a context. The materialisation of my projects usually takes the form of an essay that is articulated between action, video and installation. Only from the body can we save the image. I'm interested in bringing together, opening up. Things. This, that, the other. The theatre. Sometimes there is a text. The twist, the fold, the image again, which no longer has autonomous power and yet discovers everything".

**Coordinación — *Cordination***
Galería Artnueve

**Comisario — *Curator***
Jesús Alcaide

**Artistas — *Artists***
Néstor García, Christian Lagata, Daniel Llaría, Mónica Mays, Mar Reykjavik.

**Texto — *Text***
Jesús Alcaide

**Edita — *Edit***
Galería Artnueve

**Traducciones — *Translation***
Galería Artnueve

**Diseño — *Design***
Equipo Artnueve

**Fotografía — *Photography***
Julieta Varela
Natalia Sandoval
Clara Soriano

**ISBN**

**Depósito Legal**

Dr.Tapia Sanz,1,
30001 Murcia, España
galeria@artnueve.com
(+34) 868 621 075
www.artnueve.com
Fb: /ArtNueve
Ig: @artnueve