OTRO DOBLE HERMÉTICO

ÁLVARO ALBALADEJO
PABLO CAPITÁN DEL RÍO
MANUEL M. ROMERO
JAVIER PIVIDAL
SERGIO PORLÁN

COMISARIADO POR JESÚS ALCAIDE

ARTNUEVE



04.2021

OTRO DOBLE HERMÉTICO

ÁLVARO ALBALADEJO
PABLO CAPITÁN DEL RÍO
MANUEL M. ROMERO
JAVIER PIVIDAL
SERGIO PORLÁN

COMISARIADO POR JESÚS ALCAIDE

ARTNUEVE

OTRO DOBLE HERMÉTICO

JESÚS ALCAIDE

1992. Un año de celebraciones, descubrimientos y competiciones. Sevilla, Barcelona, Madrid. Fuegos artificiales cegando la vista y ocultando la realidad de un mundo en crisis. En el dominio de las lógicas hegemónicas del espectáculo, fueron pocos los que frente a esa luz cegadora aportaron la única que ilumina, la de un pensamiento crítico, un pensamiento sobre la utopía.

No sólo el afecto de la esperanza (con su correlato, el miedo) sino aún más, la metodología de la esperanza (con su correlato, la memoria) se encuentra en la región del todavía-no, un lugar cuya entrada y, sobre todo, su contenido final, están marcados por una indeterminación duradera[1]. Para pensar la utopía, José Esteban Muñoz recurre al aparato filosófico de Bloch para no instalarse en ese eterno presente dominado por un tiempo-ahora ni en un no-futuro que cancele cualquier horizonte extático. El futuro está en el presente. Volvamos ahora a lo que *todavía-no* fue. Aún.

En Sevilla, José Luis Brea comisariaba en las Salas del Arenal, *Los últimos días*, una excrecencia del Pabellón español en la Expo 92, en la que planteaba una lectura crítica de un tiempo póstumo, una nueva reinterpretación de aquellas postrimerías que siglos antes había pintado Valdés Leal en el Hospital de la Caridad. *Finis gloriae Mundi*. *In ictu oculi*.

Al otro lado del océano, Manel Clot parecía responderle con *Historia Natural. El doble hermético,* una correspondencia curatorial que se construía a modo de espejo. Frente al tiempo-ahora y *el adiós a promesas y consuelos*[2]*,* las coordenadas *hacia algunos des/pliegues enunciativos* con los que construir el mapa de una nueva vuelta al sujeto, *inducido a observarse a sí mismo, analizarse, descifrarse y reconocerse como un dominio de saber posible*[3]*.* La posibilidad que no revela secreto. La incertidumbre de un deseo que no desemboca.

Soy un archivo. Como escribe Élisabeth Lebovici a propósito de como *transcribir de nuevo o recomponer el espacio de la lucha contra el sida, nos enfrentamos inevitablemente a la cuestión de lo que queda, es decir a la cuestión de la cultura material (…) una preocupación paradójica que consiste en querer*

1 Bloch, Ernst. *"¿Puede frustrarse la esperanza?"*, 2007. Citado en Muñoz, José Esteban. *"Utopía Queer. El entonces y allí de la futuridad antinormativa".* Caja negra, Buenos Aires, 2020.

2 Brea, José Luis. *"Los últimos días",* Sevilla, 1992

3 Foucault, Michel. *"Tecnologías del yo".* Paidós, Barcelona, 1990.

preservar su carácter efímero y su resistencia a la linealidad de un discurso histórico que la epidemia del sida precipitó hacia la urgencia política[4].

Soy un archivo. Mientras otros almacenan nombres, datos y fechas, los cuerpos de mi trabajo curatorial se ven atravesados por imágenes, recuerdos, afectos. Genealogías torcidas en las que reconocer ese museo de las frases que Manel Clot nos dejó y a las que recurro en más de una ocasión.

Un susurro continuado. *Una voz lejana que se aproxima lentamente. Un aliento tenue que disminuye o se acrecienta, que llega de un lado o de otro, de los lugares sin lugar, que rebota y que se confunde en su misma permanencia murmurante, poniendo el deseo al desnudo en ese murmullo infinito del discurso: El uso de la segunda persona caracteriza a la voz. El de la tercera al otro*[5].

Pienso en el otro. En otro. Ahora doble. También hermético. Pienso en ser otro. Pienso en ser doble. Pienso en ser hermético. Vuelvo a releer a Manel. *El doble hermético se nos presenta ahora como una conjunción de algunos mecanismos de explicitación y de proyección de esferas de lo subjetivo-técnicas y tecnologías de la subjetividad-junto con dispositivos-generalmente alegóricos-formales y visuales destinados a ocultar en parte esa procedencia-ya sea por su explícita mostración redundante, ya sea por su directo escamoteo de referencias-para así insistir en esa misma procedencia. El yo se construye, se inventa, se acrecienta, se alimenta, se decide, se instala, y el otro se conoce, se reconoce y se refleja en ese sistema constructivo del que procede, dando lugar a la constitución de una trama objetual permanentemente vinculante…* [6]

En Mayo de 2017 comisarié junto a la galería Artnueve un proyecto que llevaba por título *In ictu oculi,* en el que la cuestión de la fugacidad del tiempo a modo de una gran vanitas barroca servía como trama vinculante a partir de la cual realizar una exposición colectiva con una selección de los artistas de la galería más algún otro artista invitado, de la misma manera que inauguraba una serie de gestos en mi manera de trabajar el comisariado en el que se van insertando recuerdos, genealogías y homenajes

4 Lebovici, Elisabeth. *"Estar allí. Un recorrido muy parcial por las exposiciones europeas y el activismo contra el sida a finales del siglo XX".* Sida, Arcadia, 2020

5 Clot, Manel. Historia natural. El doble hermético. 1992.

6 Op. Cit. Clot, Manel. El doble hermético

a aquellos otros sobre cuyos pasos hoy andamos y sus lecturas escribimos. Superando el olvido. Invocando su recuerdo.

Casi treinta años después, si en *In ictu oculi* era la sombra alargada del tiempo-ahora de Brea y Los últimos días, el contexto que invocábamos para releer, ahora, en este contexto de un incierto 2020 sacudido por la pandemia y todo lo que en torno a ella se construye como epidemia de significación, es el texto de Manel Clot en "*Historia natural. El doble hermético*" el que evocamos para ser releído desde nuestro tiempo, produciendo vínculos y conexiones entre los trabajos de Álvaro Albaladejo, Pablo Capitán del Río, Manuel M. Romero, Javier Pividal y Sergio Porlán.

Olvidar nos permite liberarnos del peso del pasado y de la amenaza del futuro. Aprender en parte es memorización y en parte olvido, en parte acumulación y en parte borrado (…) En realidad nunca podemos reunificar de nuevo el pasado tal y como la memoria nos promete. ¿qué supone elegir recordar el pasado, y qué supone desear olvidar?[7]. Olvidado por aquel círculo del arte que durante décadas había estado construyendo hoy vuelvo a pensar en Manel. Recupero del archivo algunas cartas con entradas a fiestas y exposiciones. Vuelvo a pensar en sus "*algunas expectativas de transformación en las prácticas artísticas contemporáneas"* que durante casi diez años fueron construyendo el horizonte hacia el cual mis intereses se fueron dirigiendo. Como *nuevos sistemas relacionales, prácticas expandidas y redes de diálogo crítico y de transversalidad operativa.* [8]

Vuelvo a pensar en aquello de *intensificación de sentido por encima de dotación de significado* que escribiste para Dora García. Pero si hay algo que recuerdo en ese mismo texto es cuando hablando de la memoria escribías. *Que miedo, la memoria. Siempre. Qué miedo. Tal vez sea lo que más me aterra de mí mismo. A veces lo pienso. A veces me he oido diciéndolo en voz alta. A veces quisiera poder borrar todo lo que existe almacenado en mi cabeza, en mi conciencia y mi inconsciencia, una memoria cero, no tanto arrasada como borrada. Evitar que las pesadillas atosiguen por la noche después de haber bajado la*

7 Halberstam, Jack. *"El arte queer del fracaso".* Madrid, Egales, 2018.

8 Clot, Manel. Expectativas de transformación en las prácticas artísticas contemporáneas (relaciones afectivas, esfuerzos de socialización). Inédito

guardia, extremadamente mantenida a lo largo del día. ¿Qué sería, entonces?. ¿Qué sería una persona sin memoria, es decir, sin recuerdos?. [9]

Después del desastre. *Otro doble hermético*. Un homenaje a Manel Clot y una escritura que se oculta como un susurro barthesiano. Una persecución del sentido que nunca termina, siempre huye. Un reflejo que al otro lado nos invita a bucear en las propias contradicciones de la producción artística y la relación del artista con un mundo cada vez más esquivo. Una sombra en el espejo. Otros des/pliegues enunciativos. *La discreción de las cosas en su estado latente*[10]*. Todo lo que debería haber quedado oculto, secreto, pero que se ha manifestado*[11]. Una nueva escritura que nos permita construirnos sobre aquellas estructuras que nos han hecho frágiles, *entre las imágenes que se sitúan a uno y otro lado del espejo, convencido de que el doble y el reflejo de la alteridad no hacen más que confirmarse a sí mismos y por sí mismos, y no hacen más que confirmarnos a cada uno de nosotros en nuestra propia proyección, para que así acabemos siendo aquel que es bisagra entre la constelación del mundo exterior y los propios espacios internos*[12].

9 Clot, Manel. El Círculo. Dora García, Generalitat Valenciana, 2001.

10 Blanchot, M. L'attente L'oubli. Gallimard, París, 1962.

11 Freud, S. *Lo siniestro,* Palma de Mallorca, 1991.

12 Clot, Manel. *Dos palabras sobre el amor (Una idea del desastre). Pepe Espaliú. Madrid, MNCARS, 1994.*

ANOTHER DOUBLE HERMETIC

JESÚS ALCAIDE

1992. A year of celebrations, discoveries and competitions. Seville, Barcelona, Madrid. Fireworks that blind the eye and conceal the reality of a world in crisis. In the realm of hegemonic logic of the spectacle, under this blinding light only a few provided the only light that brightens, the light of critical thought, a thought on utopia.

Not only the affect of hope (and its correlate, fear), but even more so, the methodology of hope (and its correlate, memory), are found in the region of the not-yet, a place where its entrance and moreover its final contents, are marked by a lasting indetermination.[1] To think of utopia, José Esteban Muñoz turns to Bloch's philosophical premise so as not to become fixed in this eternal present dominated by a time-now, nor in a no-future that cancels any ecstatic horizon. The future lies in the present. Let us return now to what has *not-yet* been. Not yet.

In Seville, José Luis Brea curated in Las Salas del Arenal, *The Last Days*, an excrescence of the Spanish Pavillion at the 92 Universal Exhibition. There he suggested a critical reading of a posthumous time, a new reinterpretation of those final stages that centuries earlier Valdés Leal had painted at the Hospital de la Caridad (Charity Hospital). *Finis gloriae Mundi. In ictu oculi.*

At the other side of the ocean, Manel Clot, seemed to respond to him with his *Natural History, The double hermetic*, a curatorial correspondence evolving in a mirroring mode. Against the time-now and *the fare-well to promises and consolations,*[2] are the coordinates *towards some expository dis/plays* to configure the maps to a new return to the subject, *inzduced to observe*, *to analyze, decipher and recognize his/herself as possible domain of knowledge*[3]. The possibility that does not reveal a secret. The uncertainty of a desire that does not end.

I am an Archive writes Elisabeth Lebovici. *To transcribe anew or recompose the space in the battle against aids, we inevitably confront the question of what remains, or rather the question of material*

1 Bloch, Ernst. "*Can hope be disappointed?",* 2007. Mentioned en Muñoz, José esteban *"Utopia Queer. El entonces y allí de la futuridad antinormativa".* Caja negra, Buenos Aires, 2020.

2 Brea, José Luis. *"Los últimos días" (The last days),* Sevilla, 1992.

3 Foucault, Michel. *"Tecnologías del yo".(Technologies of the self)* Paidós, Barcelona, 1990.

culture, a paradoxical concern that consist of preserving its ephemeral character and its resistance to the linearity of an historic discourse that the aids epidemic pushed into a political urgency.[4]

I am an archive. While others store names, dates and times, the bodies of my curatorial work are pierced by images, memories, affects. Distorted genealogies in which we can recognize this museum of sentences left us by Manel Clot and to which I go back from time to time.

A permanent whispering. A faraway voice that slowly draws closer. A slight breath that weakens or increases, that comes from one side or the other, from places without place, that bounces off and melts into its own whispering permanence, laying the desire bare in this endless murmur of the discourse. The use of the second person characterizes at the same time. That of the third person, the other.[5]

I think of the other. Another. Now double. Also hermetic. I think of being another. I think of being double. I think of being hermetic. I once more reread Manel. The double hermetic now appears to be a conjunction of some mechanisms for the specification and projection of subjective-technical spheres and technologies of joint-subjectivity with generally allegoric-formal and visual devices destined to partly conceal the origin-already be it through an explicit redundant display or through a direct disappearance of references-so as to insist on this same origin. The self is being constructed, it invents itself it grows, it feeds, it decides, it installs itself and the other knows and recognizes and reflects her/himself in the constructive system from where it originates, producing the constitution of a permanently binding objectual plot … [6]

In May 2017 I curated with Gallery Artnueve a project entitled In Ictu Oculi in which the fugacity of time, represented as a large Barroque vanitas, worked as a binding plot, as the basis for the production of a collective exhibition with a selection of the gallery's and also some invited artists. It was done in such a way as to inaugurate a series of gestures in my way of curating that incorporates memories, genealogies and homages to those others in whose steps we today tread and whose readings we write. Overcoming oblivion. Invoking his memory.

Almost thirty years later, if in In Ictu Oculi it was the elongated shadow of Brea's time-now and The last days that we sought to reread, at present in this 2020 context of uncertainty due to the pandemic and all that builds up around it as an epidemic of meanings, it is Manel Clot's text in Natural History. The double hermetic that we evoke for rereading the present, producing links and connections between the works of Álvaro Albaladejo, Pablo Capitán del Río, Manuel M. Romero, Javier Pividal y Sergio Porlán.

Oblivion allows us to free ourselves from the weight of the past and the threat of the future. Learning is at once memorization and oblivion, part accumulating and part erasing (…). As a matter of fact, we can never exactly reunite the past again as our memory presents it. What does it mean to choose between remembering the past and wishing to forget?[7] Forgotten by the art circle he had been constructing over the years, today I think again of Manel. I recover from the archive some letters with entrance tickets to festivities and exhibitions. I think again of his "*some expectations for transformation in contemporary artistic practices*" that over a period of almost ten years had constructed the horizon towards which I was directing my interests. *As new relational systems, expanded practices and networks of critical dialogue and operational transversality.*[8]

I think again of *the intensification of meaning beyond the resources of meaning* that you wrote for Dora Garcia. But if there is something I really remember in this text is when talking about memory you wrote: *How daunting memory is. Always. How daunting. This is probably what frightens me most in myself. At times I think of it. At times I have heard myself saying it aloud. At times I would like to erase everything that is stored in my head, in my conscience and in my inconsistency, zero memory, not so much destroyed*

4 Lebovici, Elisabeth. "*To be there. A very partial traverse of european exhibitions and AIDS activism at the end of the Twentieth Century*" Sida, Arcadia, 2020

5 Clot, Manel. Natura History. The double hermetic 1992

6 Op. Cit. Clot, Manel The Double Hermetic

7 Halberstam, Jack "*The queer art of failure*" Madrid, Egales, 2018.

8 Clot, Manel Expectations for transformation in contemporary artistic practices (affective relations, socialization efforts)

but rather erased. Avoid that the nightmares harass you after you have lowered your guard, closely kept throughout the day. What then? What would a person be without memory, or rather without memories?[9]

After the disaster. *Another double Hermetic*. A homage to Manel Clot and an expression hidden like a barthesian whispering. The never ending pursuit of meaning, that always flees. A reflection of the other side that invites us to delve into the contradictions inherent to artistic production and to the relation of the artist to an ever more elusive world. A shadow in the mirror. Other expository dis/plays. *The discretion of things in their latent state.*[10] *Everything that ought to have remained secret and hidden but has come to light.*[11]
A new script that allows us to construct ourselves on those scripts that made us fragile, *between the images that place us on both sides of the mirror, convinced that the double and the reflection of alterity only confirm themselves for themselves and only confirm us to each of ourselves in our own projection, so that we end up being the hinge between the constellation of the external world and our own internal spaces.*[12]

9 Clot, Manel. El Círculo. Dora García, Generalitat Valenciana, 2001.
10 Blanchot, M. L'attente L'oubli. Gallimard, París, 1962.
11 Freud, S. *The Uncanny* Palma de Mallorca, 1991.
12 Clot, Manel. *Two words on love (an idea of desaster).* Pepe Espaliú. Madrid, MNCARS, 1994.



PÁGINA ANTERIOR
Sergio Porlán, Álvaro Albaladejo, Manuel M. Romero y Pablo Capitán del Río
Vista de la exposición Otro doble hermético, 2021

Sergio Porlán
Antídoto/Veneno, 2020
Metal y vapor
Medidas variables



Álvaro Albaladejo
Vapor, 2020
Vaciado en resina de poliuretano de un ejemplar de Opuntia microdasys y pintura plata cromada
60 x 60 x 4 cm





PÁGINA ANTERIOR
Sergio Porlán y Álvaro Albaladejo
Vista de la exposición Otro doble hermético, 2021

Manuel M.Romero
S/T, 2019-20
Bastidor y ceras sobre papel montado en madera con óleo, esmalte, spray
195 x 120 cm



Manuel M. Romero y Pablo Capitán del Río
Vista de la exposición Otro doble hermético, 2021



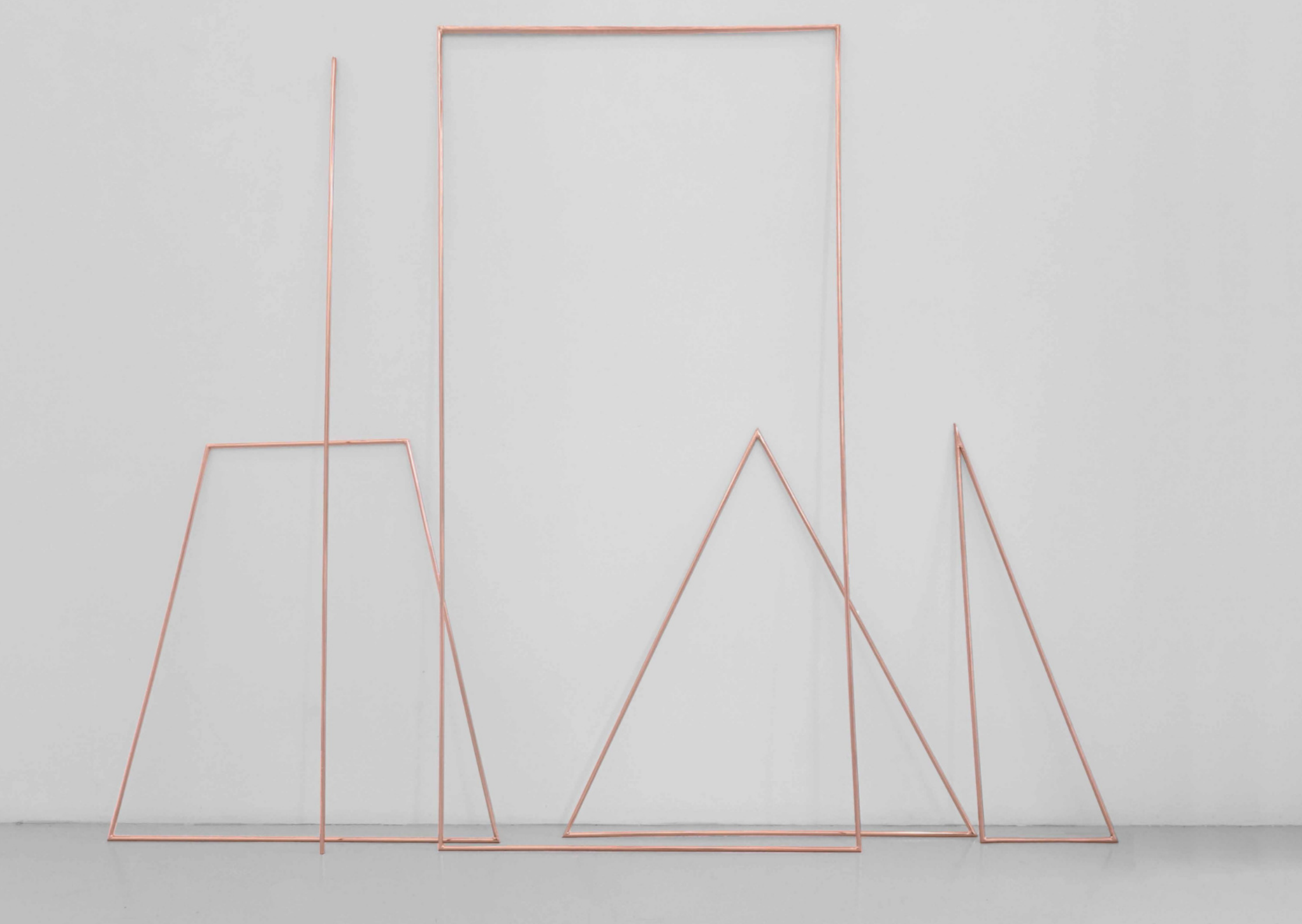





PÁGINA ANTERIOR
Pablo Capitán del Río
S/T, 2020 (conjunto)
Acero y estaño (instalación)
Medidas variables

Pablo Capitán del Río
S/T, 2020 (detalle)
Acero y estaño (instalación)
Medidas variables





PÁGINA ANTERIOR
Javier Pividal
Amort, 2020
Varilla de hierro cromada al cobre
174 x 220 x 30 cm (Medidas variables)

Javier Pividal
Amort, 2020 (detalle)
Varilla de hierro cromada al cobre
174 x 220 x 30 cm (Medidas variables)





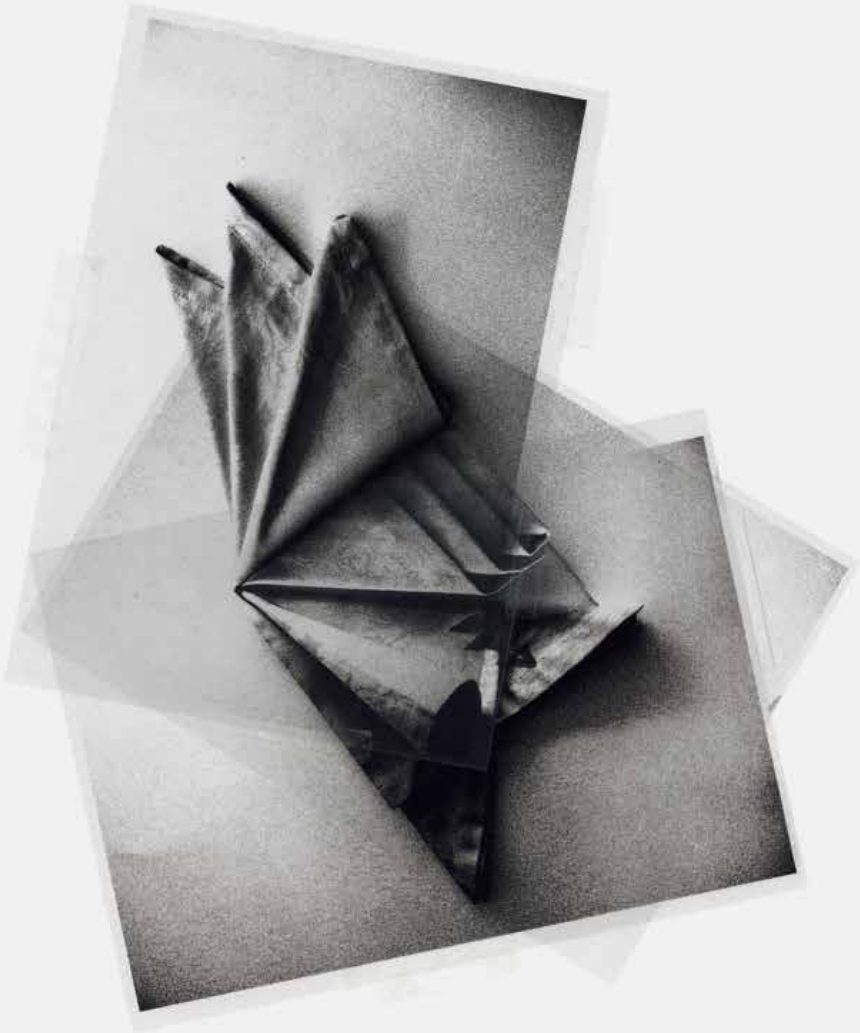






PÁGINA ANTERIOR
Sergio Porlán y Pablo Capitán del Río
Vista de la exposición Otro doble hermético, 2021

Pablo Capitán del Río
Los Comensales, 2019
Collage y transferencia sobre acetato
70 x 50 cm



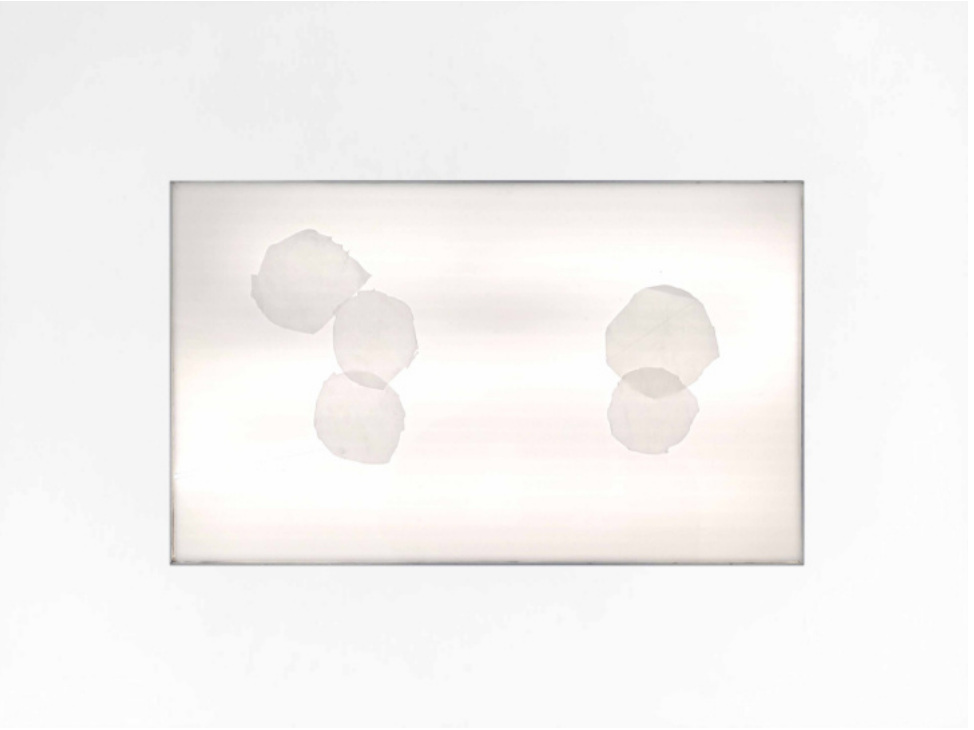
Javier Pividal
Incisión/Escición, 2008
Cutter sobre papel vegetal
80 x 56 cm



Álvaro Albaladejo
S/T, 2020
Resina de poliuretano, aluminio en polvo, fibra de vidrio y pintura
102 x 125 x 70 cm



Sergio Porlán
S/T, 2019
Caja de luz
60 x 45 cm



ÁLVARO ALBALADEJO

GRANADA, 1983

Álvaro Albaladejo comienza comienza su trayectoria en 2007 y desde entonces ha participado en distintas exposiciones tanto individuales como colectivas, ha recibido numerosas becas como la beca de residencia y producción que le adjudicó el Programa de residencias C3A en 2019 y la Beca de producción que ese mismo año le otorgó BilbaoArte.

Entre sus últimas exposiciones individuales destacan: *"Medianoche después de desierto"*, Sala Santa Inés, Sevilal/Huelva (2020/21) ; *"Espejismo en Groenlandia"*, Sala Artnueve, Murcia (2020), "*Movimientos del espectro*", Marta Gualda Artifacts, Charlotte, NC-USA (2019); "*Estrella negra"*, Feria MARTE, Castellón de la Plana (2019); "*El pozo y la pirámide"*, Fundación BilbaoArte, Bilbao (2019).

Del mismo modo, ha realizado numerosas exposiciones colectivas desde el año 2007, siendo las más recientes: "*Otro doble hermético*", Galería Artnueve, Murcia (2020); "*Entre las formas que van hacia la sierpe y las formas que buscan el cristal"*, CAAC, Sevilla (2020); *"25 años de historia"*, Colección Genalguacil Pueblo Museo, Genalguacil (2020); "*Atavic memty"*, Sala Scan, Londres (2019); "*Tocar tierra"*, C3A, Córdoba (2019); *"IX Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí"*, Fundación Rafael Botí, Córdoba (2019).

Entre las obras en colección de Albaladejo destacan las siguientes: Diputación Provincial de Granada (2021); Ayuntamiento de Bilbao a través de Fundación Bilbaoarte Fundazioa, Bilbao (2018); Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Málaga (2018); Fundación Genalguacil Pueblo, Museo Genalguacil, Málaga (2018), Fundación Valparaíso, Mojácar, Almería (2018).

Álvaro Albaladejo's artistic trajectory begins in 2007 and since then he has participated in different both individual and collective exhibitions, has received multiple grants, like the 2019 resident grant awarded by C3A and the BilbaoArte production grant that same year.

Among his latest exhibitions are: "*Midnight after the Desert"* at Sala Inés, Sevlle/Huelva (2020/2021); "*Mirage in Greenland"* at Gallery Artnueve, Murcia (2020), "*Movements of the Spectre"* at Marta Gualda Artifacts, Charlotte, NC-USA (2019); *"Black Star at Marte Fair",* Castellón (2019), "*The Well and the Pyramid*", Foundation BilbaoArte, Bilbao (2019).

He has participated in the following collective exhibitions *"Another double hermetic at Gallery Artnueve"*, Murcia (2020); *"Among shapes turning serpent/and shapes seeking crystal"* at CAAC, Sevilla (2020); *"25 Years of History"* Colección Genalguacil Pueblo Museo, Genalguacial (2020); *"Atavic memty",* Sala Scan, London (2019); "*Touch Land"* at C3A, Córdoba (2019); *"IX Plastic Arts Biennial Rafael Botí"*, Foundation Rafael Botí, Córdoba (2019).

Albaladejo's work also features in the following collections: Provincial Council of Granada (2021); City of Bilbao through Fundación Bilbaoarte Fundazioa, Bilbao (2018); Center for Contemporary Art in Málaga (2018); Foundation Genalguacil Pueblo Museo Genalguacil, Málaga (2018), Foundation Valparaíso in Mojácar, Almería (2018).

PABLO CAPITÁN DEL RÍO

GRANADA, 1982

Pablo Capitán del Río es Licenciado en Bellas artes en la Especialidad de Escultura por la Universidad de Granada en 2006 y Máster Universitario en Producción Artística en la especialidad de Practica Artística por la Universidad Politécnica de Valencia en 2008.

Su obra se ha mostrado en exposiciones individuales tanto en el ámbito nacional como en el extranjero, entre las que cabe reseñar "*El objeto dado*", Centro Pompidou, Málaga (2020); CAAC, Sevilla 2020; *"Instituto de América / Centro Damián Bayón"*, Santa Fé, Granada (2018); "*Ani- mal Mirror"* (con Eduardo Hurtado), Scan Proyect, Londres (2017); "*Pneuma"*, ArtMustang, Elche, Alicante (2017); "*La inteligencia en otro idioma*", Fundación Bilbaoarte, Bilbao, 2017; *"OpenStudio"*, Noestudio, Madrid (2017); *"Aguanieve, Sensación de",* Galería ArtNueve, Murcia (2016).

Entre los premios y becas que ha recibido caben destacar el Premio/Adquisición de la Diputación Provincial de Granada (2021), Beca Centre Pompidou de Málaga (2020); Beca Residencia Valparaiso, Almería (2020); Premio/Adquisición DKV Estampa, Madrid (2018); Premio Programa de Producción UAVA/C3A. Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba (2018); Premio/Adquisición Colección Campocerrado; Drawing Room, Círculo de Bellas Artes, Madrid (2018); A secas. Artistas andaluces de ahora, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (2017); FACBA_18, Universidad de Granada (2017); Premio Openstudio a la Producción Artística, Fundación Banco Santander, Madrid (2016); Beca Encuentros de Arte Genalguacil, Málaga (2016); JustMag Premio Joven 2016, Madrid (2016); Beca Fundación BilbaoArte, Bilbao (2016); V Encontro de Artistas Novos, Cidade da Cultura Santiago (2015); La Fragua Artist Resi-dency, Córdoba (2014); Beca Manuel Rivera de ampliación de estudios artísticos en el extranjero, Diputación de Granada; Museum fur Naturkunde, Berlín (2012).

Pablo Capitán del Río holds a degree in Fine Arts with a specialization in sculpture from the University of Granada (2006) and a Master in Artistic Production on Artistic Practices from the Polytechnical University of Valencia (2008)

His work has been shown in individual exhibitions both nationally and internationally, notably "*The Given Object",* Centro Pompidou, Málaga (2020); CAAC, Sevilla (2020); Instituto de América / Centro Damián Bayón, Santa Fé, Granada (2018); "*Animal Mirror"* (with Eduardo Hurtado), Scan Proyect, London (2017); "*Pneuma",* ArtMustang, Elche, Alicante (2017); "*Intelligence in a different language",* Fundación Bilbaoarte, Bilbao (2017); *"OpenStudio"* Noestudio, Madrid (2017); *"Sleet, a sensation of",* Galería ArtNueve. Murcia (2016).

Among his awards and grants special mention should be made to the Award/Acquisition from the Provincial Council of Granada (2021); Grant from the Centre Pompidou in Málaga (2020); Grant from Residencia Valparaiso, Almeria (2020); Award/Acquisition DKV Estampa, Madrid (2018); Production Program Award UAVA/C3A, Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba (2018); Award/ Acquisition Colection Campocerrado; Drawing Room at Círculo de Bellas Arte, Madrid (2018); A secas Contemporary Andalusian Artists Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (2017); FACBA_18 Univsersity of Granada (2017); Award Openstudio to Artistic Production, Fundación Banco Santander, Madrid (2016); Grant Encuentros de Arte Genalguacil, Málaga (2016); JustMag Premio Joven 2016, Madrid (2016); BGrant Fundación BilbaoArte, Bilbao (2016); V Encontro de Artistas Novos Cidade da Cultura, Santiago (2015); La Fragua Artist Residency, Córdoba (2014); Grant Manuel Rivera for enhanced artistic studies abroad Provincial Council of Granada at the Museum fur Naturkunde, Berlín (2012).

JAVIER PIVIDAL
CARTAGENA, 1973

Javier Pividal es Licenciado en Bellas Artes y Máster en Museología por la Universidad Politécnica de Valencia. Continúa su formación realizando talleres (Pilar Albarracín, Gary Stevens, Bleda y Rosa, Javier Codesal, Xavier le Roy, MASBEDO, Javier Pérez, Robert Cahen) y cursos (Universidad de Verano del Escorial, U.I.M.P., Fundación Pilar i Joan Miró de Palma, Quincena de Arte de Montesquieu, Espai d'Art Contemporani de Castelló, Universitat de Valencia, MEDIALAB, La Casa Encendida).

Expone individualmente desde el año 2001, entre éstas destacan: "*El alma oscura*", "*Like sparks through the stubble*", "*De amor y cenizas*"; y participa regularmente en exposiciones colectivas, entre las últimas: *"Escrituras ácratas"*, "*Cinco itinerarios y un punto de vista"*, "*Mia anima nera"*, "*Naufragis*, "*El arte de la cartografía"*, "*El margen entre una historia y otra"*, "*La escena del crimen*", "*Huellas inquietantes y otras historias"*, *"Anamnesis: el pasado presente",* ARCO 08, "*Encuentro entre dos mares"*, Bienal de Sao Paulo Valencia; *"Double Mouvement / Migratory Aesthetics"*, Iglesia de Verónicas, Murcia, Zuyderzee Museum in Enkhuizen, Holanda, Stenersen Museum, Oslo, Solstice, Arts Centre, Na- van, Irlanda y Belfast Exposed, Belfast; *"Big Scene"*, Vorarlberger Kunstverein Bregenz, Austria; "*Peripheries of the Body"*, Whitebox Gallery, Nueva York; Chicago Art Fair "*Proyect Spaces"*, con la galería Art Nueve.

En 2007/08 reside en París realizando el proyecto *"Fragmentos de un discurso"* dentro del programa de becas Colección CAM de Artes Plásticas.

Javier Pividal holds a degree in Fine Arts and a Master in Museology by the Polytechnical University of Valencia and continued his education through workshops with Pilar Albarracín, Gary Stevens, Bleda y Rosa, Javier Codesal, Xavier le Roy, MASBEDO, Javier Pérez, Robert Cahen and courses at the Summer University of El Escorial, U.I.M.P., Foundation Pilar i Joan Miró in Palma de Mallorca, Montesquieu Art Fortnight, Espai d'Art Contemporani in Castellon, University of Valencia, MEDIALAB, La Casa Encendida.

Since 2001 his work has been presented in individual exhibitions notably "*The Dark Soul"*, "*Like Sparks through the stubble"*, "*On Love and Ashes"*. He participates regularly in collective exhibitions, as there are *"Libertarian Writings"*, *"Five Itineraries and a Point of View"*, *"Mia anima nera"*, *"Naufragis"*, "*The Art of Cartography"*, "The Margin between one History and another", "Crime Scene", "Unsettling traces and other Stories", *"Anamnesis: the present past"*, ARCO 08, *"Encounters between two seas"*, Bienal de Sao Paulo-Valencia; *"Double Mouvement / Migratory Aesthetics"*, Iglesia de Verónicas, Murcia, Zuyderzee Museum in Enkhuizen, Holanda, Stenersen Museum, Oslo, Solstice, Arts Centre, Na- van (Irlanda) and Belfast Exposed, Belfast; *"Big Scene"*, Vorarlberger Kunstverein Bregenz, Austria; *"Peripheries of the Body"*, Whitebox Gallery, Nueva York, and Chicago Art Fair Project Spaces, with Gallery ArtNueve.

In 2007/08 he lives in París where he Works on the project *"Fragments of a Discourse"* within the grant program of the CAM Plastic Arts Collection.

MANUEL M. ROMERO
SEVILLA, 1993

Manuel Martínez Romero se graduó en Bellas Artes en la universidad de Sevilla, desde entonces son múltiples las exposiciones colectivas en las que ha participado, destacando : *"Entre las formas que van hacia la sierpe y las formas que buscan el cristal"*, CAAC, Sevilla, proyecto comisariado por Jesús Joaquín Sánchez (2020); *"Otro Doble Hermético"*, Art Nueve, Murcia (2020); *"Tocar la tierra"*, C3a, Córdoba (2019/20); "*JustLisboa"*, Digallery (2019); *"Los viejos-nuevos pulsos de la pintura en Sevilla"*, proyecto comisariado por Sema Dacosta (plan renove) (2018); *"Creo que a Josep Beuys no lo tengo en Facebook"* en la Sala Atín Aya, Sevilla y ´BIUNIC´en la Fundación Caja Granada en (2017); *"Málaga CREA"* en el CAC de Málaga y *"Yo estuve aquí"* en la Galería Cavecanem de Sevilla, ambas en 2016. Entre sus exposiciones individuales cabe mencionar: ST Art Nueve (2021) *"En el cero de la forma"*, Programa INICIARTE, Sala Santa Inés, Sevilla (2017), o ´*EN* ´, Premio Embarrat EI Sala Gótica, Lleida (2017).

Manuel Martínez Romero holds a degree in Fine Arts from the University of Seville, since then, he has been involved in multiple group exhibitions in which he has participated, among these we have selected: *"Between the forms that go towards the serpent and the forms that seek the glass"*, CAAC, Seville, project curated by Jesús Joaquín Sánchez (2020); *"Another Double Hermetic"*, Art Nueve, Murcia (2020) curated by Jesús Alcaide; *"Tocar la tierra"*, C3a, Córdoba (2019/20); "*JustLisboa"*, Digallery (2019); *"The old-new pulses of painting in Seville",* a project curated by Sema Dacosta (plan renove) (2018); *"I think I don't have Josep Beuys on Facebook"* at the Atín Aya Room, Seville and *"BIUNIC"* at the Caja Granada Foundation in (2017); "Málaga CREA" at the CAC in Málaga and *"Yo estave aqui"* at the Cavecanem Gallery in Seville, both in 2016. Among his individual exhibitions, it is worth mentioning: ST Art Nueve (2021) *"En el cero de la forma"*, INICIARTE Program , Sala Santa Inés, Seville (2017), o ´*EN* ´, Embarrat Award EI Sala Gótica, Lleida (2017).

SERGIO PORLÁN

MURCIA, 1983

Sergio Porlán se ha formado en la facultad de Bellas Artes de Murcia y en la escuela de Artes Plásticas de Lorca. Desarrolla su trabajo con la galería de Arte Contemporáneo Art Nueve desde 2008, donde ha realizado gran parte de su labor expositiva. Ha participado en ferias internacionales como Volta Basel 2015, Off Course Brussels 2015, Untitled Miami 2014, Preview Berlín 2010 y Arco Madrid en las ediciones de 2009, 2012 y 2013.

Su obra forma parte de las colecciones: BMW España, fundación Cajamurcia, fundación José García Jiménez, colección CAM y la colección de Artes Visuales de la Región de Murcia.

Ha tomado parte en iniciativas como "*Jugada a 3 bandas"*, Madrid (2013) o "*Jaula de Oro"*, Alicante (2012).

Ha sido seleccionado en la VII edición de las becas Colección CAM 2009 con el proyecto *"Vano, relaciones entre pintura e imagen en movimiento"*.

Los proyectos *"Casa fría"* (2015), *"Notas para un paisaje mitológico"* (2011) y *"Convalecencia"* (2008) han sido las exposiciones individuales que ha realizado en la galería Art Nueve. Otras exposiciones individuales que ha desarrollado son: *"Posibilidad de liquen"*, Galería Artnueve, Murcia (2019); *"Naturaleza rectificada"* en el Palacio de Guevara de Lorca (2011) y *"Tiempo otro"* en el Centro Catorce de Alicante (2011).

Entre sus proyectos colectivos seleccionamos los siguientes: "*Iniciativa VISUALIZARTE"*, Palacio de San Esteban, Comisariada por Juan Bautista Peiró, Murcia (2021); *"Otro Doble Hermético"*, comisariada por Jesús Alcaide, Galería Artnueve, Murcia (2020); *"Interrupciones, tiempo suspendido"*, comisariasa por 1er Escalón, Palacio Almudí, Murcia (2020); "*Mi anima nera"*, Blueproject Fundation, Barcelona (2020); "*Feria Estampa"*, Madrid (2020); "*Drawing Room"*, Madrid (2020); "*Tiempo Material",* Art Beijing, China (2017); "*Procesos, memorias, afectos"*, Instituto Cervantes de Pekín (2017); "*Perspectives, Art, Inflamation & Me Project"*, Universidad de Valencia (2016); *"In Ictu Oculi"*, Artnueve, Murcia (2016); "*Teorema"*, galería Espai Tactel, Valencia (2015); "*Proyecto Luz"*, intervenciones en el espacio público, Murcia (2015); "*Pintura y altares impureses"*, Centro de arte Maristany, Barcelona (2015); "*Vanguardia, tradicionalismo y ruptura"*, Mubam, Murcia (2014).

Sergio Porlán followed the faculty of Fine Arts in Murcia and the School for Plastic Arts in Lorca. Since 2008 he has produced most of his work for the contemporary art Gallery Artnueve. He has participated in international fairs like Volta Basel 2015, Off Course Brussels 2015, Untitled Miami 2014, Preview Berlín 2010 and Arco Madrid in editions of 2009, 2012 y 2013.

His work features in the following collections: BMW Spain, Foundation Cajamurcia, Foundation José García Jiménez, collection CAM and the Visual Arts Collection of the Region of Murcia.

He has participated in initiatives like "*Game at 3 Cushions"*, Madrid (2013) or "*Golden Cage"*, Alicante (2012).

He was selected for the 7th edition of the Colection CAM 2009 grants with the project *"Vane, relationship between painting and image in movement".*

The projects "*Cold House*" (2015), *"Annotations for a mythological Landscape"* (2011) and *"Convalescence"* (2008) were presented in individual exhibitions at Gallery Artnueve, as well as other individual exhibitions like *"Possiibilty of lichen"* at Gallery Artnueve (Murcia 2019); "*Nature rectified"* at the Guevara Palace in Lorca (2011) and *"Time other"* at Centro Catorce in Alicante (2011).

Among his collective projects mention should be made to Initiatie VISUALIZARTE at the San Esteban Palace, curated by Juan Bautista Peiró, Murcia (2021); *"Another Double Hermetic"* curated by Jesús Alcaide at Gallery Artnueve, Murcia (2020); *"Interruptions, time suspended"* curated by 1er Escalón at the Almudí Palace, Murcia (2020); *"Mia anima nera"* Blueproject Fundation, Barcelona (2020); *"Estampa Fair",* Madrid (2020); "*Drawing Room"*, Madrid (2020); *"Material Time"* at Art Beijing, China (2017); *"Processes, memories, affections"* at Instituto Cervantes in Beijing (2017); *"Perspectives, Art, Inflammation & Me Project"*, University of Valencia, Valencia (2016); *"In Ictu Oculi"* at Gallery Artnueve, Murcia (2016); "*Theorem"* at Gallery Espai Tactel, Valencia (2015); *"Light Project"*, interventions in the public space, Murcia (2015); "*Pintura y altares impureses"* at Centro de arte Maristany, Barcelona (2015); *"Avant-garde, traditionalism and rutpture"* at Mubam, Murcia (2014).

Coordinación — *Cordination*
Galería Artnueve

Comisario — *Curator*
Jesús Alcaide

Artistas — *Artists*
Álvaro Albaladejo, Pablo Capitán Del Río, Manuel M. Romero, Javier Pividal, Sergio Porlán

Texto — *Text*
Jesús Alcaide

Edita — *Edit*
Galería Artnueve

Traducciones — *Translation*
Anke Van Wijck Adán

Diseño — *Design*
Equipo Artnueve

Fotografía — *Photography*
Equipo Artnueve

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

ARTNUEVE

Directora — *Director*
María Ángeles Sánchez Rigal

Artistas de la galería — *Gallery artists*
Lawrence Corby / Mark Hosking / Pablo Capitán Del Río /
Kirsten Hutsch / Santiago Reyes / Santiago Reyes /
Álvaro Albaladejo / Prudencio Irazábal / Juan Asensio /
Sergio Porlán / Alberto Peral / Javier Pividal / Pablo Genovés /
Aitor Lajarín / Alejandra Freymann / Ana Martínez /
Rainer Splitt / Juan De Sande / Julia Calvo / Carlos Schwartz

Dr.Tapia Sanz,1,
30001 Murcia, España
galeria@artnueve.com
(+34) 868 621 075
www.artnueve.com
Fb: /ArtNueve
Ig: @artnueve