IDEA DE UNA COLECCIÓN

Mª Ángeles Sánchez Rigal (Comisaria)

La exposición 'Idea de una colección' reúne una cuidada selección de piezas que atesoran las colecciones de arte contemporáneo que han nacido y se han consolidado en la Región de Murcia.

La intención de relacionar obras de diferentes procedencias entre sí en el marco de un proyecto comisariado da cuenta del contexto de creación en el que han sido realizados estos trabajos, las genealogías e intereses que motivaron a los artistas en ese momento, las tendencias formales, modas y escuelas a las que pertenecieron, en definitiva, una síntesis de los tiempos que nos han tocado vivir y que los artistas han traducido, un reflejo de la sociedad contemporánea a través de varias generaciones.

Los artistas cumbre que forman parte de la historia del arte del siglo XX como: Juan Genovés, Esteban Vicente y Soledad Sevilla dialogan con las de la generación que les sucede: Prudencio Irazábal, Elena del Rivero, Juan Asensio, Juan de Sande, Gonzálo Puch y Pablo Genovés, y a su vez se incardinan con las propuestas de los artistas más jóvenes que representan la creación contemporánea más actual, es el caso de: Álvaro Albaladejo, Javier Pividal, Mark Hosking, Kirsten Hutsch, Aitor Lajarín, Pablo Capitán del Río, Alejandra Freymann, Sergio Porlán o Manuel M. Romero. Todos ellos manejan una gramática común para comunicar sus ideas; la alusión al enigma, a la sutileza, la importancia del gesto, el reflejo o el color, como herramientas para explicar las inquietudes de la sociedad.

La importancia del coleccionismo es manifiesto en la consolidación de las industrias culturales de un lugar, que junto con las galerías, son iniciativas de ámbito privado que ofrecen un servicio público, que fomentan la carrera de los artistas, generan riqueza al entorno y visibilizan la cultura.

El palacio Almudí se convierte con en un gran espacio de contacto, de reunión, en un lugar compartido por trabajos de diferente procedencia. Un ágora o lugar de pensamiento donde mostrar las piezas que atesoran las colecciones de la Región de Murcia y que en esta ocasión se ponen en relación con el público, cumpliendo con el cometido de activarse con la mirada del espectador. 30 piezas de nombres que han marcado la historia del arte reciente español.
Coleccionar como habitar, una manera de estar en el mundo.

El acto de coleccionar es un proyecto complejo que abarca multitud de motivaciones. Guiado por la pasión y por la curiosidad, el coleccionista comienza a reunir los trabajos de los artistas, generalmente desde lo cercano hasta llegar a lo internacional, comenzando un proceso donde se va confeccionando un cuerpo de obra integrado, aparentemente heterogéneo pero coherente en el tiempo.

El coleccionista está siempre en un estado de estudio constante, de alerta de lo que ocurre en el mundo del arte, de curiosidad permanente. La colección es un gran rompecabezas al que ir incorporando cuidadosamente las piezas faltantes. Cada nueva adquisición viene a enriquecer el relato que sustenta toda la colección pero también a connotar, a poner en diálogo y en cuestión a las obras anteriores. Podríamos definir a una colección como una construcción infinita, una casa sin fin, cambiante en cada gesto. Una casa que está representando el espacio psicológico del propio coleccionista y su propia biografía. Una biografía o un relato, una estructura temporal que se inicia en un momento determinado y va creciendo y evolucionando a través del tiempo.

En una colección se produce una confluencia de biografías. Está la vida del coleccionista, la vida de la propia

colección y la vida del artista. El coleccionista acompaña al artista en su propia evolución, asiste a los cambios en su trayectoria, le hace un seguimiento, lo anima. Hay en este momento un componente afectivo, donde dos personas hablan de arte centrados en unas inquietudes y en un objeto, la obra. Y hay también amor por la creación y por la dimensión conceptual que ella encarna.